Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО с учетом соответствующей примерной программы. Рабочая учебная программа составлена к учебнику «Литература. 9 класс»: учеб. для общеобразоват. организаций в 2-х ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др. – М.: Просвещение, 2019, который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализациии имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

**Планируемые результаты по литературе**

**Личностные результаты обучения**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,  
  прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических  
  и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  
  • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на  
  основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на  
  базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  
  • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  
  • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;  
  • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование  
  нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  
  • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе  
  образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  
  • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  
  • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение  
  к членам своей семьи;  
  • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  
  **Метапредметные результаты**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной  
деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  
• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные  
способы решения учебных и познавательных задач;  
• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения  
результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии  
с изменяющейся ситуацией;  
• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;  
• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной  
деятельности;  
• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и  
критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  
• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  
• смысловое чтение;  
• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и  
в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей  
и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  
владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;  
• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.  
**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,  
литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;  
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих  
нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его  
принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли  
в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;  
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из  
текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного  
типа, вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние  
творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| - выявлять особенности языка и стиля писателя;  - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; анализировать литературные произведения разных жанров;  - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;  - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания. аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;  - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | - выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;  - показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;  - показывать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);  - анализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);  - сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);  - определять жанр произведения, характеризовать его особенности; давать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию. |

**Содержание учебного предмета**

**Введение**Литература и её роль в духовной жизни человека.  
Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.  
*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений). **Из древнерусской литературы**  
Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.  
**«Слово о полку Игореве».**«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**Из русской литературы XVIII века**  
Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.  
**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.  
**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае  
великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы  
Елисаветы Петровны 1747 года».**Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.  
*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.  
**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).  
**«Властителям и судиям».**Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.  
**«Памятник»*.*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка  
в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.  
**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.  
Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**.Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная  
Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.  
*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).  
**Из русской литературы XIX века  
Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).  
**«Море».**Романтический образ моря.  
**«Невыразимое».**Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.  
**«Светлана».**Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие  
народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся  
губительным чарам.  
*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).Фольклоризм литературы (развитие представлений).  
**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).  
Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный  
резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.  
Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых  
характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала  
комедии. Критика о пьесе Грибоедова.  
**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).  
Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»**.  
Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.  
**«Евгений Онегин».**Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная  
сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).  
**«Моцарт и Сальери».**Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.  
*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).  
**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).  
**«Герой нашего времени».**Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».  
Повесть **«Фаталист»**и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и  
«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.  
Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.  
**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).  
**«Мёртвые души».**История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.  
*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).  
**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.  
**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  
*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).  
**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.  
**«Тоска», «Смерть чиновника».**Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.  
*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.  
**Из русской прозы XX века**Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.  
**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.  
Рассказ **«Тёмные аллеи».**Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.  
Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.  
**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.  
Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.  
*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).  
**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.  
Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении.  
Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.  
Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).  
**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.  
Рассказ ***«*Матрёнин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.  
*Теория литературы*. Притча (углубление понятия).  
**Из русской поэзии XX века** *(обзор)*Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.  
**Штрихи к портретам  
Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.  
***«*Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без  
краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»*.*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном  
мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.  
**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.  
***«*Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род**  
**ная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».**Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём.  
Своеобразие метафор и сравнений.  
**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.  
**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»***(отрывок).*Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.  
**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.  
**«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда  
такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».**Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.  
**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.  
**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.  
**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.  
Стихотворные произведения из книг ***«*Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник»,  
«Ветер войны»**. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.  
**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.  
**«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».**Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.  
**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.  
**«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».** Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.  
*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).  
**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков** *(обзор)***А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»**; **В. А. Соллогуб. «Серенада»***(«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*; **Н. А. Некрасов. «Тройка»***(«Что ты жадно глядишь на дорогу...»)*; **Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.»** (*«Я встретил  
вас — и всё былое...»)*; **А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»**и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека. **Из зарубежной литературы.**  
**Античная лирика  
Гораций.** Слово о поэте.  
***«*Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.  
**Данте Алигьери.** Слово о поэте.  
**«Божественная комедия»***(фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).  
**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  
**«Гамлет»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.  
Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).  
**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  
**«Фауст»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет  
Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).  
«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила  
его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом  
справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.  
Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра  
трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.  
Гёте и русская литература.  
*Теория литературы.* Драматическая поэма (углубление понятия).

**Тематическое планирование**

9 класс (3 часа х 34 недели = 102 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема, раздел | Количество часов | Деятельность учителя с учётом программы воспитания | ЭОР / ЦОР | Формы текущего контроля и промежуточ-ной аттест ации |
| 1. | Вводный инструктаж по ТБ.  Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | - формирование опыта восприятия, производства и трансляции информации, пропагандирующей принципы межкультурного сотрудничества, культурного взаимообогащения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения. | <https://edu-3.mob-edu.ru/> | Устные  ответы на вопросы |
|  | **Из древнерусской литературы (3 ч)** | | | | |
| 2. | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России, представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур; | <https://edu-3.mob-edu.ru/> | Устные  ответы на вопросы |
| 3. | «Слово о полку Игореве». Центральные образы произведения. Авторская позиция в «Слове…» | 1 | Самостоятельная работа |
| 4. | «Слово о полку Игореве». Основная идея и поэтика произведения. Язык. Переводы «Слова…»  Практическая работа. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова…». | 1 | Практическая работа |
|  | **Из русской литературы XVIII века (8 ч)** | | | | |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы ХVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Практическая работа. Составление таблицы «Каноны классицизма». | 1 | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России, представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;  - формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, забота и милосердие, сострадание, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);  - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;  - развитие компетенции и ценностных представлений о верховенстве закона и потребности в правопорядке, общественном согласии и межкультурном взаимодействии;  - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни; | <https://edu-3.mob-edu.ru/> | Практическая работа. |
| 6. | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 | Составление конспекта |
| 7. | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | Составление словаря устаревших слов и их современных соответствий |
| 8. | Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». | 1 | Составление конспекта |
| 9. | Г. Р. Державин. «Памятник». | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть |
| 10. | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»).  Практическая работа. Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным. | 1 | Практическая работа |
| 11. | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». | 1 | Составление конспекта |
| 12 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. | 1 | Составление характеристики героев. |
| 13 | Внеклассное чтение.  Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. | 1 | Анализ стихотворения |
| 14. | **Урок контроля №1.**  РР. Контрольная работа по теме: «Литература XVIII века». | 1 | Контрольная работа |
|  | **Из русской литературы XIX века (54 ч)** | | | | |
| 15. | Внеклассное чтение.  Русские поэты первой половина XIX века: К.Н.Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский. | 1 | - формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, забота и милосердие, сострадание, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);  - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России, представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;  - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;  - развитие компетенции и ценностных представлений о верховенстве закона и потребности в правопорядке, общественном согласии и межкультурном взаимодействии;  - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;  - воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению;  - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;  - воспитание культуры общения, культуры поведения;  - создание условий для самоутверждения учащихся в коллективе. | <https://edu-3.mob-edu.ru/> | Составление конспекта |
| 16. | В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море» - романтический образ моря. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть |
| 17. | В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову. | 1 | Анализ стихотворения |
| 18 | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало. | 1 | Составление цитатного плана |
| 19. | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. | 1 | Выразительное чтение отрывка наизусть |
| 20. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя. Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. История создания, публикации комедии «Горе от ума». | 1 | Составление плана |
| 21. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги | 1 | Составление характеристики героев |
| 22. | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Необычность развязки, смысл финала комедии. | 1 | Анализ монологов Чацкого  (по группам) |
| 23 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“». | 1 | Практическая работа |
| 24. | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике.  Практическая работа. Конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний». | 1 | Практическая работа |
| 25 | РР. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».  Классное сочинение на тему: «Образы фамусовского общества», «Чацкий – победитель или побеждённый?», «Чацкий и Молчалин как представители разных общественных сторон» (по выбору). | 1 | Сочинение |
| 26 | РР. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».  Классное сочинение на тему: «Образы фамусовского общества», «Чацкий – победитель или побеждённый?», «Чацкий и Молчалин как представители разных общественных сторон» (по выбору). | 1 | Сочинение |
| 27 | **Урок контроля №2.**  Контрольная работа по теме: «Литература первой половины ХIХ века» | 1 | Контрольная работа |
| 28 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика**. «Пущину», «Дельвигу", "Разлука" и др.**  Многообразие тем, жанров лирики: тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы. | 1 | Составление конспекта |
| 29. | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: **«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».** Проблема свободы, служения родине. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть |
| 30. | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: **«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»**. Одухотворённость и чистота чувства любви. | 1 | Проект «Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина» |
| 31. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: **«Пророк**». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть |
| 32. | А. С. Пушкин. «**Бесы», «Два чувства дивно близки нам…»** и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического Я. | 1 | Анализ стихотворения |
| 33. | А. С. Пушкин. **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»**: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. | 1 | Анализ стихотворения |
| 34. | РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина. | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| 35. | А. С. Пушкин. **«Моцарт и Сальери»**. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. | 1 | Устное сообщение на заданную тему |
| 36 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. История создания. | 1 | Составление конспекта |
| 37 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 | Составление сравнительной характеристики |
| 38 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | Составление сравнительной характеристики |
| 39. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 | Выразительное чтение отрывка наизусть |
| 40. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 | Устные и письменные ответы на вопросы |
| 41 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. | 1 | Подбор цитат на заданную тему. |
| 42. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала ХХ века. | 1 | Составление конспектов критических статей  (по группам) |
| 43. | **Урок контроля №3.** Контрольная работа по теме: «Творчество А.С. Пушкина».  А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  - Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?  - Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?  - Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А.С. Пушкина. | 1 | Контрольная работа |
| 44. | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека. «И скучно и грустно…». | 1 | Составление конспекта |
| 45. | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи – значенье…». | 1 | Анализ стихотворения |
| 46. | Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть поэта», «Поэт» | 1 | Анализ стихотворения |
| 47. | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть |
| 48 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Тема России и её своеобразие: «Родина». | 1 | Анализ стихотворения |
| 49 | Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. | 1 | Анализ стихотворения |
| 50 | **Урок контроля №4.** Контрольная работа по теме: «Лирика М.Ю.Лермонтова»  Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта:  - В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?  - Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?  - Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?  - В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?  - Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике? | 1 | Контрольная работа |
| 51 | Повторный инструктаж по ТБ.  М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. | 1 | Составление конспекта |
| 52 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»). Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков. | 1 | Составление характеристики главного героя |
| 53. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям. | 1 | Анализ эпизода (по группам) |
| 54. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. Мотив предопределения и судьбы. | 1 | Составление характеристики главного героя в финальной повести |
| 55. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич). | 1 | Составление сравнительной характеристики героев  (по группам) |
| 56. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «Ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). | 1 | Дискуссия на тему «Печорин:  испытание любовью» |
| 57. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении. | 1 | Составление конспекта критической статьи  (по группам) |
| 58. | **Урок контроля № 5.** Контрольная работа по теме: **«**М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  - В чём противоречивость характера Печорина?  - Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?  - В чём нравственные победы женщин над Печориным?  - Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?  - Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? | 1 | Контрольная работа |
| 59 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| 60. | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. | 1 | Составление конспекта |
| 61. | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. | 1 | Составление плана характеристики помещиков. |
| 62. | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| 63. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. | 1 | Составление характеристики главного героя. |
| 64. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| 65. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского. | 1 | Составление плана критической статьи. |
| 66. | **Урок контроля №6. Контрольная работа по теме:** Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на вопрос: «Каковы нравственные пороки русских помещиков в поэме Н. Гоголя «Мертвые души»/ «Как изображена Русь крестьянская в поэме Н. Гоголя «Мертвые души» (по выбору). | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| 67. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. | 1 | Составление презентации о писателе |
| 68. | М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы. | 1 | Составление характеристики героини |
| 69. | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | 1 | Составление конспекта |
| 70. | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | 1 | Составление характеристики героя и средств создания образа |
|  | **Из русской литературы XX века (28 ч)** | | | | |
| 71. | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | 1 | - формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, забота и милосердие, сострадание, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);  - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России, представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;  - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;  - развитие компетенции и ценностных представлений о верховенстве закона и потребности в правопорядке, общественном согласии и межкультурном взаимодействии;  - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;  - воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению;  - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;  - воспитание культуры общения, культуры поведения;  - создание условий для самоутверждения учащихся в коллективе. | <https://edu-3.mob-edu.ru/> | Составление конспекта |
| 72. | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| 73. | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. | 1 | Анализ стихотворения |
| 74. | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть |
| 75. | С. А. Есенин. Слово о поэте Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…».. | 1 | Анализ стихотворения |
| 76. | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть |
| 77 | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» | 1 | Письменный анализ стихотворения |
| 78 | В. В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!». | 1 | Составление конспекта |
| 79 | Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системой стихосложениях. | 1 | Практическая работа |
| 80 | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. | 1 | Анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть |
| 81 | **Урок контроля №7**  Контрольная работа по теме: «Творчество И. Бунина, А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского» | 1 | Контрольная работа |
| 82 | М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. | 1 | Составление конспекта, Составление характеристики Шарикова. |
| 83 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести.  Практическая работа. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» | 1 | Практическая работа |
| 84 | М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». Особенности поэтики Цветаевой. | 1 | Составление конспекта.  Анализ стихотворения. |
| 85 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 | Чтение стихотворения наизусть |
| 86. | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»). | 1 | Анализ стихотворения |
| 87. | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. | 1 | Письменный анализ стихотворения |
| 88. | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. | 1 | Практическая работа |
| 89. | Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | 1 | Чтение стихотворения наизусть |
| 90. | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. | 1 | Составление презентации о писателе. |
| 91. | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. | 1 | Составление характеристики главного героя. |
| 92. | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. | 1 | Составление конспекта.  Анализ стихотворения |
| 93. | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. | 1 | Подбор цитат на заданную тему  (по группам). Выразительное чтение стихотворения наизусть |
| 94. | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| 95. | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. | 1 | Анализ стихотворения |
| 96. | А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. | 1 | Составление плана статьи о писателе |
| 97. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Углубление понятия о жанре притчи. | 1 | Письменный  ответ на вопрос |
| 98. | **Урок контроля №8**  Промежуточная аттестация | 1 | Контрольная работа |
|  | **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков** | | | | |
| 99. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. | 1 | Формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, забота и милосердие, сострадание, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);  - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России, представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;  - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье. | <https://edu-3.mob-edu.ru/> | Устные и письменные ответы на вопросы |
| 100 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе ХХ века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. | 1 | Составление плана отзыва о песне |
|  | **Из зарубежной литературы (2 ч)** | | | | |
| 101 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». | 1 | Формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, забота и милосердие, сострадание, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.); | <https://edu-3.mob-edu.ru/> | Составление презентации об эпохе Возрождения |
| 102 | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. | 1 |  | Самостоятельная работа. |