

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22 ИМЕНИ Г.Ф. ПОНОМАРЕВА

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического совета  
от «23» 04 2024 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 22  
имени Г.Ф. Пономарева  
 И.А. Постникова  
«23» 04 2024 г.  
Приказ № 22-13-362/4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Хоровое пение»**

Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Автор-составитель программы:  
Калиева К.А., педагог  
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

### **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение» направлена на общеэстетическое развитие обучающегося с расширением знаний в области вокально-хорового искусства. Основной целью современной музыкальной педагогики является воспитание культурного, профессионально образованного поколения молодежи. За период обучения обучающийся научится публично исполнять произведения, пользуясь опытом приобретенных знаний, сознательно относиться к звуковедению, подаче текста; сможет осмысленно, выразительно передать художественное содержание произведения, соответствующего его возрастным и профессиональным возможностям; проявлять элементы артистичности при исполнении программы, анализировать исполнение репертуара.

Программа рассчитана на детей 7-17 лет, базового уровня, в объеме 72 часа. Срок реализации 1 год.

## Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Название программы	Хоровое пение
Направленность программы	Художественная
ФИО педагога, реализующий дополнительную общеобразовательную программу	Чижкова Елизавета Вячеславовна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательную программа	Рассмотрено на методическом совете протокол №4 от 23.04.2024г.
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Создать условия для получения обучающимися основ вокального-хорового и музыкального образования.
Задачи	<p>Задачи:</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать общий культурный и музыкальный уровень;</li> <li>-создать благоприятную почву для появления у учащихся мотивации к углублению своих знаний в области музыки для профессионального самоопределения.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать индивидуальные вокально-хоровые способности.</li> </ul> <p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать исполнительскую культуру.</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</li> <li>- уважительное отношение к культуре других народов;</li> <li>- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.</li> </ul> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-за период обучения учащийся научиться публично исполнять произведения, пользуясь опытом приобретенных знаний, сознательно относиться к звуковедению, подаче текста; сможет осмыслено, выразительно передать художественное содержание произведения, соответствующего его возрастным и профессиональным возможностям; проявлять элементы артистичности при исполнении программы, анализировать исполнение репертуара.</li> </ul> <p>Метапредметные результаты: - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение способов решения проблем творческого и</li> </ul>

	поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
Срок реализации	Продолжительность образовательного процесса – один год.
Количество часов в неделю, год	В неделю: 2 часа, 72 часа.
Возраст обучающихся	7-17 лет.
Формы занятий	Практикум, беседа, практические занятия, занятие-постановка, репетиция, занятие-концерт.
Методическое обеспечение	В учебном процессе применяются различные дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- карточки с нотами;</li> <li>- карточки с длительностями;</li> <li>- плакаты и таблицы;</li> <li>- учебники по сольфеджио;</li> <li>- аудио и видеозаписи;</li> <li>- фонограммы «-1»</li> </ul>
Условия реализации программы	Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебный класс с фортепиано, классной доской, партами и стульями;</li> <li>- концертный зал (или класс), оборудованный звукоусилительной аппаратурой, комплектом микрофонов, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техникой.</li> </ul>

## **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Закон Российской Федерации «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №186

3. Приказ департамента образования и молодежной политики ХМАО - Югры «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО – Югре» № 1224 от 04.08.2016 года

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-2 «Санитарные – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

**Направленность программы** – художественная. Программа направлена на общеэстетическое развитие обучающегося с расширением знаний в области вокально-хорового искусства и композиторского творчества, формирование личности человека с определенной идейной убежденностью через усвоение им специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности.

### **Актуальность программы.**

Основной целью современной музыкальной педагогики является воспитание культурного, профессионально образованного поколения молодежи.

В общей системе дополнительного образования общеобразовательной школы важное значение имеет эстетическое музыкальное образование, приобщение обучающихся к музыке, к наследию русской и мировой классики, лучшим образцам современной музыкальной культуры, развитие эстетического воспитания и музыкальной культуры.

Программа «Хоровое пение» является комплексной, представляет собой единую систему занятий сольным пением и вокальным ансамблем с элементами хорового сольфеджио.

Детям, проживающим в удаленном от города районе, лишенных возможности самореализации в городских учреждениях дополнительного образования и игр на свежем воздухе из-за низкой температуры необходимо реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Помогает решить эту проблему программа эстетической направленности в системе дополнительного образования образовательного учреждения школы № 22 им. Г. Ф. Пономарева.

### **Отличительные особенности программы.**

Создание данной программы продиктовано ситуацией в области вокально-хорового искусства в системе дополнительного образования общеобразовательной школы. Имеющиеся на данный момент программы по вокалу являются узкопрофильными, направленными на обучение детей в условиях детской музыкальной школы, где воспитываются не только будущие артисты хора и ансамбля, но и будущие профессиональные певцы. Главное отличие образовательной программы «Ступеньки мастерства» в том, что она рассчитана как на обычных детей, которые хотят заниматься пением, так и на одаренных, которые более способны от природы, поэтому набор детей состава вокальной группы свободный.

Программа «Хоровое пение» решает задачи комплексного развития способностей ребенка через игру, развитие и совершенствование основных психических процессов и производных от них свойств. Она аккумулирует в себе элементы эстетики, риторики, пластики и литературы. Целесообразность программы в том, что она не замыкается в рамках уроков, а помогает подростку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-

психологического компонентов в школьном обучении, в общении во внеурочной жизни, в отношениях со сверстниками.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 7-17 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, имеющих здоровый голосовой аппарат, удовлетворительные вокальные и музыкальные данные: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов.

Ухудшение здоровья детей школьного возраста в России стало не только медицинской проблемой, но и педагогической. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Комплекс дыхательных упражнений по методике А. Стрельниковой помогает избавиться от ряда заболеваний и оздоравливает все органы дыхания. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия по программе «Хоровое пение» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, и гармонизации личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной.**

**Уровень программы** – базовый, объем-72 часа в год.

**Срок реализации программы**- 1 год

**Формы обучения** – очно – дистанционная

**Режим занятий** – 72 часа в год (2 часа в неделю). Время одного занятия 40 минут.

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу. Формы занятий - беседа, практические занятия, занятие-постановка, репетиция, занятие-концерт.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

За период обучения учащийся научиться публично исполнять произведения, пользуясь опытом приобретенных знаний, сознательно относиться к звуковедению, подаче текста; сможет осмысленно, выразительно передать художественное содержание произведения, соответствующего его возрастным и профессиональным возможностям; проявлять элементы артистичности при исполнении программы, анализировать исполнение репертуара.

В дни отмены занятий (в период карантина, активированных дней, дистанционном обучении и т.п.) реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23 августа 2017 г. № 816, Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального от 20.03.2020 (письмо Министерства Просвещения РФ «О направлении рекомендаций» от 19.03.2020 №ГД-39/04), Положением об организации деятельности МБОУ СОШ № 22 имени Г.Ф. Пономарева в дни отмены учебных занятий, иными локальными нормативными актами школы.

#### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создать условия для получения обучающимися основ вокально-хорового и музыкального образования.

### Задачи:

Обучающие:

- сформировать общий культурный и музыкальный уровень;
- создать благоприятную почву для появления у учащихся мотивации к углублению своих знаний в области музыки для профессионального самоопределения.

Развивающие:

- развивать индивидуальные вокально-хоровые способности.

Воспитывающие:

- воспитывать исполнительскую культуру.

### Учебный план

№	Основные темы	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
<b>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (первый год обучения) – часов</b>					
1	«В начале пути». Певческий голос.	2	4	6	Входной контроль
2	«Сюжеты для сказок». Певческие регистры.	1	4	5	Текущий контроль
3	«Один втроем». Диапазон.	2	4	6	Текущий контроль
4	«Находим середину». Тесситура.	1	5	6	Текущий контроль
5	«Портреты». Тембр.	1	1	2	Текущий контроль
6	«Здравствуйте, я доктор!» Здоровье и уход за голосом.	1	3	4	Промежуточный контроль
7	«Свободный голос в свободном теле!».	1	5	6	Текущий контроль
8	«Учимся тянуть звук». Что такое дыхание?	1	5	6	Текущий контроль
9	«Будем здоровы!». Наука о дыхании	1	4	5	Текущий контроль
10	. «Делайте шумные вдохи!». Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	1	5	6	Текущий контроль
11	«Не раздувая щек». Тренировка мышц диафрагмы.	2	4	6	Текущий контроль
12	«Дыхание и звуковые волны». Ощущение диафрагмы.	1	5	6	Текущий контроль
13	.«Первая мелодия».	1	4	5	Текущий контроль
14	«Наши первые успехи!»	1	2	3	Промежуточная аттестация
	<b>Итого часов</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности

**1. Человеческий голос** как инструмент, который требует максимального количества занятий. Строение голосового аппарата. *Практическая работа «Русские народные песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей».*

2. **Три вида певческих голосов:** мужские (бас, баритон, тенор), женские (сопрано, меццо-сопрано, альт), детские (дискант, сопрано, альт). *Практическая работа «Латышская народная песня «Где ты был так долго?»»*
3. **Певческие регистры** (нижний регистр, средний регистр, верхний регистр). *Практическая работа «Белорусская народная песня «Перепелка»»*
4. **Диапазон** как расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть ученик. Отличие рабочего диапазона от концертного. *Практическая работа «Упражнения на расширение диапазона». Чешская народная песня «Петушок»*
5. **Тесситура** как высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону. Определение вида тесситуры по высоте первой части диапазона, которая используется в произведении. Если высокие верхние звуки – значит тесситура высокая. *Практическая работа «Болгарская народная песня «Рак - бездельник»»*
6. **Тембр** как окраска голоса. Виды тембров (мягкий, резкий, густой, звенящий, бархатный, и т.д.). Соотношение голоса и цвета по типу окраски звуков воспроизводимых на инструменте (фортепиано). Использование тёплых и холодных тонов. *Практическая работа «Немецкие народные песни «Соловей и лягушка», «Хохлатка», «Гусята»»*
7. **Здоровье и уход за голосом.** Общее здоровье организма как главное условие здорового голоса. Распорядок дня певца. Влияние неправильной позы на осанку и физическую работу органов дыхательной системы. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. *Практическая работа «Немецкая народная песня обр. В. Попова «Семеро жуков»*
8. **Подготовка вокалиста к пению:** разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности. *Практическая работа «Аренский А. «Детская песня»»*
9. **Дыхание** как основа вокального искусства. Искусство пения – говорили старые мастера – искусства входа и выхода. Дыхание – источник энергии для возникновения звука. *Практическая работа «Тренировочные упражнения по Стрельниковой. Дыхательная гимнастика из опыта Любови Казарновской. Брамс И. «Петрушка»*
10. **Мелодия** как одноголосная последовательность звуков, организованная ладовым и метроритмическим отношением, выражающая определенную музыкальную мысль. *Практическая работа «Широкое дыхание и напевный, льющийся звук». Бах И.С. «За рекою старый дом», Калинин Вик. «Киска», «Звездочки»*
11. **Лад.** Организующее начало высотного соотношения звуков в музыке; определяющее характер (мажор, минор). *Практическая работа «Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка» Левина З. «Неваляшки»*
12. **Метр.** Равномерное чередование сильных и слабых долей. *Практическая работа «Е. Крылатов «Колыбельная медведицы, М. Раухвергер «Егор»*
13. **Размер.** Обозначение размера, каждая доля которого выражена определенной длительностью. *Практическая работа «Упражнения с тактированием на*

2	3	4	3	6
4	4	4	8	8

*» В. Кикта «Рябчик»,*
14. **Ритм** как соотношение длительности звуков в их последовательности. Ритмические группы, ритмические рисунки. *Практическая работа «Упражнения с различными ритмическими рисунками». Немецкая народная песня обр. Л. Абелян «Наш оркестр»*

### Планируемые результаты освоения программы

**Предметными результатами** занятий по программе вокально-хорового объединения являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности

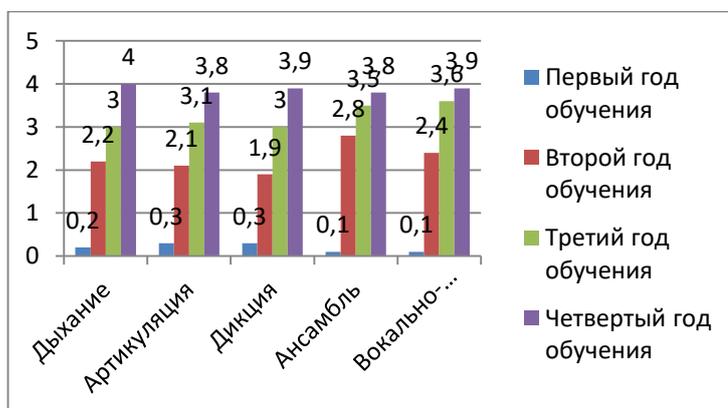
### Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс с фортепиано, классной доской, партами и стульями;
- концертный зал (или класс), оборудованный звукоусилительной аппаратурой, комплектом микрофонов, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техникой;
- плакаты и таблицы;
- учебники по сольфеджио;
- аудио и видеозаписи;
- фонограммы «-1».

### Формы аттестации

Овладение исполнительской деятельностью предусматривает приобретение навыков публичных выступлений. Приобщать учащихся к публичным выступлениям необходимо постепенно, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других учащихся, родителях, так как не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение. Наиболее успешные принимают участие не только в концертах школьного уровня, но и городского, а также в вокальных конкурсах и фестивалях городского, окружного и российского уровней.

### Диагностика развития вокально-хоровых навыков.



### Основные виды деятельности

В течение года обучения учащиеся должны:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать что такое правильная установка корпуса при пении;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- обращать особое внимание на чистоту интонации;

- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука.

В течение учебного года необходимо изучить с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или современные песни.

В конце года учащиеся проходят контрольное прослушивание. При достижении стабильных результатов можно рекомендовать учащимся принимать участие в академическом концерте.

Программа направлена на общеэстетическое развитие обучающегося с расширением знаний в области вокального искусства и композиторского творчества, формирование личности человека с определенной идейной убежденностью через усвоение им специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности.

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа;

- работать над сглаживанием регистра;
- войти в класс вокального ансамбля, уметь слышать себя и партнеров.

В течение учебного года необходимо изучить с учащимися:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- несложный вокализ (песню без текста);
- 2-3 народные песни;
- 3-4 несложных произведения.

*Формы подведения итогов.* В первом полугодии обучения с целью проверки, развития вокальных навыков, в конце года проводится контрольный урок и выставляется оценка.

Во втором полугодии обучения, в конце учебного года проводится академический концерт, выставляются оценки по вокалу и хору и даются рекомендации учащемуся для успешного освоения данной программы. Количество и уровень сложности выносимых произведений на академический концерт указывается в требованиях к каждому году обучения.

### **Оценочные материалы**

Основными критериями оценивания специальных умений и навыков обучающихся в процессе реализации программы через контрольно-измерительные материалы являются:

- знание понятий и терминов по данному направлению;
- владение специальной терминологией;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- компетентность в применении знаний;
- креативность в выполнении практических заданий;
- способность к саморазвитию;
- самоопределение;
- самовыражение;
- навык поисковой работы;
- умение воплощать творческие замыслы;
- навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;
- сумма СУН по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья;
- способность адаптироваться к изменяющимся условиям;
- толерантность;

- коммуникативные качества;
- социальное взаимодействие;
- адекватность реакции на жизненные ситуации;
- нравственные навыки;
- гражданственность;
- патриотизм;
- навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;
- специальные умения и навыки по укреплению и сохранению физического и психологического здоровья.

### **Примерный репертуар хора:**

1. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», «В сыром бору тропина»,
2. Д. Кабалевский. «Мы дети Земли».
3. И. Лученок «Солнечная песенка»
4. П. Чайковский «Колыбельная песня»
5. Ю. Савельев «Почему?», «У елки»
6. Л. Марченко «Колибри и крокодил», «Мальчик–хулиганчик»
7. Т. Ефимов «Гиппопотам», «Детство не кончается», «Зонтик»
8. Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный»
9. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»
10. А. Хачатурян «Мелодия»
11. М. Ипполитов-Иванов «Цвет вишни»
12. Б. Барток «Я иду...»
13. Ф. Шопен «Желание»
14. М. Мусорский «Вечерняя песня»
15. Глинка М. «Вы не придете вновь»
16. Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
17. Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
18. Бетховен Л. «Майская песня»
19. Шуман Р. «Лотос»
20. Монюшко «Золотая рыбка», «Пряха»
21. В. Беляев «Русь», «Творите добрые дела», «Мир нужен детям»
22. Л. Марченко «Ангел»
23. Г. Вихарева «Молись, дитя!»
24. М. Парцхаладзе «Лягушенок»

### **Вокализы и упражнения**

1. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса
2. Варламов А. Школа пения.
3. Абт Ф. Школа пения.
4. Зейдлер Г. Избранные вокализы.
5. Маркези М. Школа пения

## Список литературы

1. «Начальное обучение пению» под редакцией М.И. Румер, Н.Д. Орловой Издательство Академии Педагогических наук РСФСР, Москва.- 1960. – 72с.
2. «Психология музыкальной деятельности: Теория и практика» : Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед.учеб. заведений/Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368с.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя – музыканта». – М.: Гуманит.изд.центрВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)
4. Алиев Ю.Б. «Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика» - М.: Изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2005. – 431с.
5. Вальденго Дж. «Я пел с Тоскани» пер. с итал. – 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1989. – 168с.
6. Васильев М.П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста»СПб, 1997-22с.
7. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» - Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 155с
8. Дмитриев Л.В. «Основы вокальной методики» - М.: Музыка, 2004. – 368 с.
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе» учеб.для студ. сред. пед. Учеб. Заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240с.
10. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» Издательство «Музыка». Москва, 1972. – 30с.
11. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 192с.
12. Зебряк Т.А. «Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы)» Учебное пособие под ред. В.М, Григоренко Издательство «Кифара», 2003. – 142с.
13. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста»: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 304с.
14. Медведев А., Медведева И. «10 основных дыхательных упражнений йоги»- М.:АСТ, 2007. – 28с.
15. Никольская – Береговская К.Ф. «Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века»: Учеб.пособие для студ.высш.учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304с.
16. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников»: Учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368с.
17. Охомуш Т. В. Методика эстрадного вокала «Чистый голос», Министерством культуры Российской Федерации, 2003. -76 с.
18. СетРиггс «Как стать звездой»/ Сост. : «GuitarCollege» - М.: «GuitarCollege», 200. – 104с.
19. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним»/Санкт – Петербург: Издательство «Союз Художников»,2003. – 64с.
20. Фучито Сальваторе, Барнет Дж. Бейер «Искусство пения и вокальная методика ЭнрикоКарузо», издание 3-е, дополненное, издательство «Композитор Санкт - Петербург», 2005.-55с.
21. Штоколов Б. Т. «Гори, гори, моя звезда» Как надо петь Самоучитель. Санкт – Петербург, 1995г.- 146с.

**Календарный учебный график  
1 группа**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности – 72 часа</b>								
1	Сентябрь			Беседа Репетиция	6 часов	«В начале пути». Певческий голос.	Кабинет №58, актовый зал	Беседа
2	Октябрь			Беседа Репетиция	5 часов	«Сюжеты для сказок». Певческие регистры.	Кабинет №58, актовый зал	Наблюдение
3	Октябрь			Беседа Репетиция	6 часов	«Один втроем». Диапазон.	Кабинет №58, актовый зал	Устный опрос
4	Ноябрь			Беседа Репетиция	6 часов	«Находим середину». Тесситура.	Кабинет №58, актовый зал	Рейтинг

5	Декабрь			Беседа Репетиция	2 часа	«Портреты». Тембр.	Кабинет №58, актовый зал	Наблюдение
6				Беседа Репетиция	4 часа	«Здравствуйте, я доктор!» Здоровье и уход за голосом.	Кабинет №58, актовый зал	Устный опрос
7	Январь			Беседа Репетиция	6 часов	«Свободный голос в свободном теле!».	Кабинет №58, актовый зал	Устный опрос
8	Февраль			Беседа Репетиция Практикум	6 часов	«Учимся тянуть звук». Что такое дыхание?	Кабинет №58, актовый зал	Рекомендации
9				Беседа Практикум	5 часов	«Будем здоровы!». Наука о дыхании	Кабинет №58, актовый зал	Промежуточная аттестация

10	Март			Беседа Практикум	6 часов	«Делайте шумные вдохи!». Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	Кабинет №58, актовый зал	Письменный опрос
11				Беседа Практикум	6 часов	«Не раздувая щек». Тренировка мышц диафрагмы.	Кабинет №58, актовый зал	Письменный опрос
12	Апрель			Практикум Беседа	6 часов	«Дыхание и звуковые волны». Ощущение диафрагмы.	Кабинет №58, актовый зал	Проверка заметок
13	Май			Репетиция Беседа	5 часов	«Первая мелодия».	Кабинет №58, актовый зал	Отчет
14				Беседа Репетиция	3 часа	«Два брата». Лад.	Кабинет №58, актовый зал	Промежуточная аттестация