Программа составлена в соответствии с примерной учебной программой основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство». Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/21 от 27. 09. 2021г.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

1. Раздел. «Древние корни народного искусства» (8 часов).
2. Древние образы в народном искусстве. (1 час) Традиционные образы крестьянского прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать - земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов. Связь образа матери – земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками. Задание. Выполнить эскиз оформления традиционного архангельского пряника.
3. Декор русской избы. (1 час). Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир; знаки – образы в декоре избы, связаны с разными сферами обитания). Декоративное убранство крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Задание. Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.
4. Интерьер крестьянской избы. (2 часа). Деревянный мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (полок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий стан, прялка, люлька), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. Задание. Изображение внутреннего убранства избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда). Выполнение наброска. 2 урок – работа цветом.
5. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. (1 час). Русские прялки, деревянная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предметов, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь – образ. Задание. Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка).
6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. (1 час). Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и д. р. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой. Символика цвета в крестьянской вышивке. Задание. Создать эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украсить полотенце вырезанными из бумаги кружевами.
7. Русский народный костюм. (1 час). Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе – сарафан), южнорусский (в основе – понева) комплекс женской одежды. Рубаха - основа и женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. Задание. Создать эскиз народного праздничного костюма (женского или мужского) в одном из вариантов: а) украшения съемных деталей одежды для картонной куклы – игрушки; б) украшения крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.
8. Праздничные народные гулянья. (1 час). Ярмарка. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные, осенние праздники), их символическое значение. Задание. Создать композицию одного из праздников (Масленица, ночь Ивана Купалы, Ярмарка, Рождество).
9. Раздел. «Связь времен в современном искусстве» (9 часов).
10. Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Филимоновская игрушка. (1час). Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской игрушки. Задание. Создание эскиза филимоновской игрушки, соблюдая характерные особенности промысла.
11. Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымковская игрушка. (1 час). Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи дымковской игрушки. Задание. Создание эскиза дымковской игрушки, соблюдая характерные особенности промысла
12. Единство формы и декора в игрушке. Матрёшка. (1 час). История возникновения матрешки. Современные промыслы по созданию матрешки. Семеновская и Полхов – майданская матрешка. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи. Задание. Создание эскиза матрешки, соблюдая характерные особенности промысла.
13. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. (1 час). Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно – сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов – от светлого к темному. Сочетание мазка – пятном с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией. Задание. Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги или использовать для росписи обклеенную пластилином баночку.
14. Золотая Хохлома. Истоки и современное развитие промысла. (1 час). Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор – главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон» или фоновое письмо и его особенности. Роспись «кудрина». Задание. Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля - криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки).
15. Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Мезенская роспись. (1 час). Значение мезенской росписи в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно – коричневого, красного и зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром. Задание. 1.Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

2. Создание формы туеса из плотной бумаги.

1. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. (2 часа). Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Разнообразие фонов и вариантов построения цветочных композиций, зооморфные и антропоморфные элементы композиции. Основные приемы городецкой росписи. Задание. Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.
2. Народные промыслы родного края. (1 час). Представление промыслов поисковыми группами. Изучение народных промыслов Севера России. Особенности предметов быта народов ханты и манси. Какие виды промыслов мы знаем. Какие промыслы вы знаете? Рыболовство, вязание, бисероплетение, резьба по дереву, кости, изделия из бересты, выделка шкур. Задание. Выполнение рисунка на тему хантыйского праздника, с включением в оформление композиции хантыйского народного орнамента.
3. Раздел. «Декор, человек, общество, время» (10 часов).
4. Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. (1 час). Роль декоративно – прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях древнего Египта, их связь с мировоззрение египтян (изображение лотоса, жука – скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза – уаджета и д.р.) Различие в одежде людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. Задание. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения – пекторали, браслета) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки символы.
5. Декоративное искусство Древней Греции. (1 час). Роль декоративно-прикладного искусства в Древней Греции. Украшение одежды, предметов быта древними греками. Украсить – это значит наполнить вещь общественно – значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Задание. Выполнить несколько орнаментов в полосе в греческом стиле для последующего использования в оформлении вазы.
6. Греческая вазопись. (2 часа). Особенности построения краснофигурных и чернофигурных композиций на древнегреческих вазах. Амфора, килик, роспись, орнамент, краснофигурная композиция. Задание. Выполнить эскиз украшения древнегреческой вазы (краснофигурной и чернофигурной композиции).
7. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. (1 час). Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и не геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы. Задание. 1.Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2.Изображение герба класса, школы или спортивного клуба.
8. Знакомство с искусством Средневековой Европы. (1 час). Определение основных архитектурных стилей Средневековой Европы. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое совершенно не похоже на древнеегипетское своими формами, орнаментикой и цветовой гаммой. Однако суть декора остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты парадности, торжественности, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве 17 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Задание. Выполнить коллективную работу «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию.
9. Декоративное искусство Западной Европы. Костюм. (1 час). Костюм как знак положения человека в обществе. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. Задание. Выполнить коллективную работу «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию.
10. Тематическая композиция «Рыцарский турнир». (2 часа). Выполнение тематической композиции в карандаше. Актуализация знаний по теме «Гербы и эмблемы». Учиться выполнять композицию рисунка графическими материалами. Учиться работать живописными материалами (работа с палитрой). Задание. Выполнить тематическую композицию на тему «Рыцарский турнир».
11. Раздел «Декоративное искусство в современном мире» (8 - часов).
12. Символы и эмблемы в современном обществе. (1 час). Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Задание. Создание эскиза собственной эмблемы учебного кабинета. Продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.
13. Современное декоративное выставочное искусство. (1 час). Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства (художественна керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале. Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников. Задание. Выполнить эскиз авторской вазы по замыслу.
14. Современное декоративное искусство. Витраж. (1 час). Выявление характерных особенностей декоративно-прикладного искусства на примере витража. Витраж - картина, выполненная из кусочков стекла. История развития витража. Украшения окон цветным стеклом в монастырях и костелах. Работа с словарем. Композиция. Цветоведение. Задание. Выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража.
15. Современное декоративное искусство. Мозаика. (1 час). Выявление отличий современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства на примере мозаики. Современное ДПИ. Работа со словарем. Керамика и ее виды, назначение изделий. Мозаика. Смальта. Технология изготовления. Значения выставочного искусства. Задание. Выполнить эскиз декоративной композиции для техники мозаики.
16. Орнамент как основа декоративного украшения. (1 час). Современное понимание красоты мастерами декоративно-прикладного искусства. Знать, как и чем украшают современные мастера декоративные изделия. Использование древних знаков символов в современном декоративном искусстве. Выбор орнамента в зависимости от формы и назначения предмета. Задание. Выполнить украшение карандашницы с помощью жгута, бусин. Материалы: пластмассовый стаканчик, жгут, бусины, клей пва, кожницы. Учиться рисовать орнамент в полосе, круге, квадрате. Задание. Выполнить несколько вариантов орнаментов простым карандашом.
17. Виды орнамента. Типы композиций. (1 час). Основные типы построения орнаментальных композиций. Колорит и ритм как основа орнаментальной композиции. Учиться рисовать орнамент в полосе, круге, квадрате. Продумывать гармоническое цветовое решение орнамента. Смешанная техника. Задание. Выполнить несколько вариантов орнаментов простым карандашом. Задание. Выполнить несколько вариантов орнаментов различными цветными материалами.
18. Декоративное искусство в жизни человека. (1 час). Использование языка декоративно-прикладного искусства в практической деятельности учащихся. Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор – человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире. Задание. Выполнить и оригинально оформить кроссворд по теме декоративно – прикладное искусство.
19. Ты сам – мастер декоративно прикладного искусства. (1 час). Коллективная реализация разнообразных творческих замыслов. Разрабатывать, создавать эскизы, панно, витражей и т.д. Пользоваться языком декоративно – прикладного искусства, принципам декоративного обобщения в процессе выполнения практической, творческой работы. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки. Задание. 1.Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках (лоскутная аппликация). 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками».

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура»:**

1.Раздел. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка». (8 часов).

1. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. (1 час). Виды пространственных и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Задание. Изобразить своё впечатление о лете. Задание. Выполнить рисунок на тему «Осеннее настроение» (выбор жанра по собственному усмотрению (пейзаж, портрет, натюрморт)).
2. Рисунок - основа изобразительного творчества. (1 час). Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа, выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. Задание. Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.).
3. Линия и ее выразительные возможности. (1 час). Выразительные свойства линии, виды и характер линии, условность и об­разность линейного изо­бражения, ритм линий, ритмическая организация листа, роль ритма в создании образа. Задание. Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.).
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. (1 час). Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве, роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Задание. Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.
5. Цвет. Основы цветоведения. (1 час). Основные характеристики и свойства цвета. Задание. Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).
6. Цвет в произведениях живописи. (1 час). «Колорит» и его роль в создании художественного образа. Задание. Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.
7. Объемные изображения в скульптуре. (1 час). «Анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Задание. Выполнить объёмное изображение животных (нарисовать животных).
8. Основы языка изображения. (1 час). Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики. Основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения вы-дающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Задание. Выполнить рисунок на свободную тему. Выбор художественных материалов самостоятельный.

2.Раздел. «Мир наших вещей» (7 часов).

1. Реальность и фантазия в творчестве художника. (1час). Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Задание. Изобразить птицу реалистично и сказочную птицу (жар – птицу). Выбор художественных материалов самостоятельный.
2. Изображение предметного мира - натюрморт. (1 час). Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Задание. Выполнить натюрморт из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. (1 час). Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. Задание. Конструировать из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма).
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. (1 час). Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. Задание. Зарисовать конструкции из нескольких геометрических тел.
5. Освещение. Свет и тень. (1 час). Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Задание. Зарисовка геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
6. Натюрморт в графике. (1 час). Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского. Задание. Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне).
7. Цвет в натюрморте. (1 час). Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Задание. Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.

3.Раздел. «Вглядываясь в человека. Портрет». (10 часов).

1. Образ человека – главная тема искусства. (1 час). Портрет как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембранд, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. Задание. Изобразить портрет (по памяти) близкого человека.
2. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. (1час). Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта. Задание. Работа над изображением головы человека с соотнесенными по - разному (пропорциями) деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм). Конструктивное построение головы человека.
3. Изображение головы человека в пространстве. (1 час). Повторение закономерностей в конструкции головы человека. Задание. Выполнить конструктивное построение головы человека (по памяти).
4. Портрет в скульптуре. (1час). Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Котенкова. Задание. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (баба Яга, Кощей бессмертный, Домовой и т.д.)
5. Графический портретный рисунок. (1час). Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова. Задание. Изобразить портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль).
6. Сатирические образы человека. (1час). Понятия «шарж» и сатирический образ человека. Особенности сатирических образов. Задание. Изображение сатирических образов литературных героев. Выполнить рисунок дружеского шаржа.
7. Образные возможности освещения в портрете. (1 час). Роль освещения в произведениях портретного жанра. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Задание. Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении.
8. Роль цвета в портрете. (1час). Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. Задание. Анализ цветового решения образа в портрете.
9. Роль цвета в портрете. Работа над портретом. (1 час). Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. Задание. Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т.п.) групповая работа.
10. Великие портретисты прошлого. (1 час). Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Задание. Рассказать (показать презентацию) о своём любимом художнике – портретисте. Назвать его выдающиеся произведения.
11. Раздел. «Человек и пространство в изобразительном искусстве». (9 часов).
12. Жанры в изобразительном искусстве. (1 час). Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Задание. Изобразить деревенские мотивы, используя гуашь, стараться избегать мелких подробностей и деталей.
13. Изображение пространства. (1 час). Правила линейной и воздушной перспективы. (2 часа). Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве ХХ века и его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день». Задание. Изобразить несколько рисунков с явно выраженной линейной перспективой (упражнение). Задание. Изобразить уходящую вдаль аллею с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
14. Пейзаж – большой мир. Организация пространства. (1 час). Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан « Над вечным покоем». Задание. Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями.
15. Пейзаж – настроение. Природа и художник. (2часа). Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря. Задание. Создание пейзажа – настроения работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).
16. Городской пейзаж. (2 часа). Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века. Задание. Работа над графической (живописной) композицией «Мой город».
17. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (1час). Обобщение материала учебного года. Задание. Нарисовать пейзаж по собственному замыслу. Выбор изобразительных материалов самостоятельный.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Модуль №3 «Архитектура и дизайн»:**

1. Раздел «Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры». (8 часов).
2. Основы композиции в конструктивных искусствах. (1 час) Основные типы композиций. Объемно – пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Композиция из простейших геометрических форм. Плоскостная композиция. Симметрия, асимметрия. Динамика. Динамическое равновесие в композиции. Статика. Мультимедийная презентация «Законы композиции». Задание: выполнить практическую работу по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, асимметрия, сгущённость и разреженность формы на листе А4).
3. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст, выразительность. (1час). Основные типы композиций. Объемно – пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Композиция из простейших геометрических форм. Плоскостная композиция. Симметрия, асимметрия. Динамика. Динамическое равновесие в композиции. Статика. Мультимедийная презентация «Законы композиции». Задание: выполнить практическую работу по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, асимметрия, сгущённость и разреженность формы на листе А4).
4. Прямые линии и организация пространства. (1час). Организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линя как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое. Мультимедийна презентация «Линии в композиции». Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».
5. Цвет — элемент композиционного творчества. (1 час). Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Теплая и холодная цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент. Локальный цвет. Доминанта. Мультимедийная презентация «Природа цвета». Задание: выполнение практической работы по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».
6. Свободные формы: линии и тоновые пятна. (1 час). Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Теплая и холодная цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент. Локальный цвет. Доминанта. Мультимедийная презентация «Природа цвета». Задание: выполнение практической работы по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».
7. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. (1 час). Буквы как изобразительно – смысловой символ звука. История возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции. Логотип. Мультимедийные презентации: «Образ и информация», «Примеры для практической работы». Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».
8. Когда текст и изображение вместе композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (1 час). Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Учить единой образности стилистического и цветового единства шрифта и изображения в творческой работе. Плакат. Реклама. Макет. Монтаж. Мультимедийная презентация «Активно воздействующий цвет». Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».
9. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (1 час). История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Многообразие видов графического дизайна. Виды полиграфических изданий. Соединение текста и изображения, элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книг, журналов. Технология работы при создании макета журнала в издательстве. Работа дизайнеров, веб – дизайнеров, художников над выпуском полиграфической продукции. Мультимедийная презентация «Полиграфия». Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).
10. Раздел «Художественный язык конструктивных искусств». (8 часов).
11. Объект и пространство. (1 час). Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность. Мультимедийная презентация «От объемного к плоскому». Задание: практические работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).
12. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. (1 час). Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, реки, озера) и архитектурных объектов (ступени, лестницы, дома). Рельеф. Ландшафт. Мультимедийная презентация «Композиционная организация пространства». Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из2—3 объёмов).
13. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. (2 часа). Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние объемов и их сочетание. Модуль. Стиль. Тектоника и ритм здания. Разнообразие зданий. Рельеф. Мультимедийная презентация «Единое архитектурное целое». Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».
14. Важнейшие архитектурные элементы здания. (1 час). Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания, горизонтальные, вертикальные и наклонные элементы, входящие в структуру здания. Конструктивные элементы зданий. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны архитектурных построек. Горизонтальные части здания - балки и перекрытия. Мультимедийная презентация «Основа конструкции здания». Задание: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макета).
15. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. (1 час). Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Учить видеть и выявлять сочетающиеся объемы во внешнем облике вещи. Развивать восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образно – иносказательный характер вещи в инсталляции. Мультимедийная презентация «Красота и польза». Задание: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).
16. Форма и материал. (1 час). Взаимосвязь формы вещи и материала, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы. Мультимедийная презентация: «Материал для творчества». Задание: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» *(проекты* «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).
17. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (1 час). Эмоциональное и формообразующее. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно – образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах. Мультимедийная презентация: «Цветовое моделирование». Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).
18. Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека». (15 часов).
19. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. (1 час). Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм. Мультимедийная презентация: «Канон архитектуры», «Архитектурный стиль». Задание: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).
20. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. (1 час). Основные тапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы 20 века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И. Леонидов, К.С. Мельников, Л. А. Веснин. Урбанизация. Ландшафт. Градостроительство. Мультимедийна презентация: «Перестройка» в архитектуре», «Архитектура будущего». Задание: выполнение практической работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).
21. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (1 час). Рельефное моделирование. Макет. Схема – планировка. Роль архитектора в создании структуры города. Городская планировка – *регулярная или прямоугольная, радиально – кольцевая, нерегулярная или свободная.* Деление города на районы, кварталы, микрорайоны. Рельефное моделирование. Макет. Практическая работа по изготовлению макета небольшой части города с использованием элементов малых архитектурных форм. Мультимедийные презентации: «Структура города», «Композиция в планировке города». Задание: практическая работа по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому- либо главному объекту).
22. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (2 часа). Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Пиктограммы. Вещно – изобразительный мир витрины. Мультимедийные презентации: «Эргономика», «Вещь в витрине». Задание: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).
23. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (1 час). Интерьер. Дизайн интерьера. Интерьер – синтез архитектуры и дизайна. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн вещей. Стилевое единство вещей. Классический стиль. Стиль кантри. Минимализм – наиболее популярное в современном дизайне интерьеров направление. Японский стиль. Конструктивизм. Стиль техно. Удивительное явление в дизайне – эклектика. Мультимедийные презентации: «Стиль в интерьере», «Дизайн интерьера». Задание: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии c остальными предметами).
24. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (2 часа). Ландшафт. Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская школа ландшафтной архитектуры. Единство города и ландшафтно – парковой среды. Мультимедийная презентация «Архитектура в городе». Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).
25. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (3 часа). Конструктивные элементы. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт. Градостроительство. Природно – экологические, историко – социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Мультимедийные презентации: «Мир в миниатюре», «Как выполнить развертку», «Примеры выполнения макета». Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).
26. Мой дом — мой образ жизни. (1 час). Функциональная планировка жилища. Жилище – отражение социальных возможностей человека. Архитектурный заказ. Архитектурно – дизайнерские проекты. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Многофункциональное пространство жилого помещения. Мультимедийная презентация: «Мой дом». Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).
27. Интерьер, который мы создаем. (2 часа). Интерьер. Эклектика. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Принципы организации пространства. Удобство, комфорт и красота – цели планировки любой квартиры. Многоцелевое использование жилой среды. Создание единого художественного целого в квартире с помощью расстановки мебели. Образно – архитектурное мышление. Мультимедийная презентация «Зонирование комнаты». Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).
28. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй. (1 час). Дизайн и архитектура сада, функционально – хозяйственная зона. Организация пространства садового участка и его сбалансированное использование во многих целях. Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн. Общие композиционные принципы фитодизайна. Аранжировка – процесс создания композиции цветов. Икебана. Мультимедийные презентации: «Индивидуальность сада», «Цветы в саду». Задание: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).
29. Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование» (3 - часа).
30. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. (1 час). Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Путь развития одежды в истории. Общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде (силуэт, линия, фасон). Современная одежда. Двуединая природа моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Дизайн одежды. Мода как эстетическое направление в различные эпохи. Мультимедийная презентация: «Одежда и образ». Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).
31. Встречают по одёжке. (1 час). Современная молодёжная мода. Направления в молодёжной моде. Стили неформальной молодёжи. Винтажные стили и стиль ретро. Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж. Мультимедийная презентация: «Найди свой стиль». Задание: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).
32. Автопортрет на каждый день. (1 час). Многообразие мира современного грима и косметики. Визажистика как вид дизайна. Древние культовые и ритуально – праздничные раскраски. Роль женщины в историческом развитии искусства грима и прически. Грим и прическа – продолжение костюма. Сценический грим. Средство создания облика персонажа характеристикой его образа, сценический образ. Бытовой грим. Технологическая азбука грима. Имидж. Мультимедийные презентации: «Черты лица», «Театральный грим». Задание: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).
33. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы). (1 час). Обобщение темы года «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». Человек как объект дизайна. Имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющая различные аспекты моды. Мультимедийная презентация: «Черты лица».

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования:**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно- нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

1. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

1. Духовно – нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

1. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч . aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

1. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

1. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

1. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

1. Воспитывающая предметно – эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

- характеризовать форму предмета, конструкции;

- выявлять положение предметной формы в пространстве;

- обобщать форму составной конструкции;

- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

- структурировать предметно-пространственные явления;

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиям

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**Предметные результаты**

**Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.

- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура»:**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень»,

«падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

- иметь опыт создания графического натюрморта;

- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древ него Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников- портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

- иметь начальный опыт лепки головы человека;

- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

- иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);

- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.;

- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как

«Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**Модуль №3 «Архитектура и дизайн»:**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

- объяснять основные средства — требования к композиции;

- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

- объяснять выражение «цветовой образ»;

- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной

жизни;

- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представле ние о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизай на в установке связи между человеком и архитектурой, в

«проживании» городского пространства;

- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж - дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.