Программа разработана в соответствии с ФГОС на основе программы общего среднего образования по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 класс Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских, М. «Просвещение» 2020 г., учебнику: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская ; под ред. Б.М. Неменского .- 6 –е изд. - М.: Просвещение, 2020.

Планируемые результаты по изобразительному искусству

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| * называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения. | * активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.
 |

 Содержание учебного предмета

1. Раздел. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка». (8 часов).
2. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. (1 час). Виды пространственных и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Задание. Изобразить своё впечатление о лете. Задание. Выполнить рисунок на тему «Осеннее настроение» (выбор жанра по собственному усмотрению (пейзаж, портрет, натюрморт)).
3. Рисунок - основа изобразительного творчества. (1 час). Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа, выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. Задание. Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.).
4. Линия и ее выразительные возможности. (1 час). Выразительные свойства линии, виды и характер линии, условность и об­разность линейного изо­бражения, ритм линий, ритмическая организация листа, роль ритма в создании образа. Задание. Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.).
5. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. (1 час). Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве, роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Задание. Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.
6. Цвет. Основы цветоведения. (1 час). Основные характеристики и свойства цвета. Задание. Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета( «Царство Снежной королевы2, «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).
7. Цвет в произведениях живописи. (1 час). « Колорит» и его роль в создании художественного образа. Задание. Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.
8. Объемные изображения в скульптуре. (1 час). «Анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Задание. Выполнить объёмное изображение животных (нарисовать животных).
9. Основы языка изображения. (1 час). Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики. Основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения вы-дающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Задание. Выполнить рисунок на свободную тему. Выбор художественных материалов самостоятельный.
10. Раздел. «Мир наших вещей» (7 часов).
11. Реальность и фантазия в творчестве художника. (1час). Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Задание. Изобразить птицу реалистично и сказочную птицу (жар – птицу). Выбор художественных материалов самостоятельный.
12. Изображение предметного мира - натюрморт. (1 час). Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Задание. Выполнить натюрморт из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.
13. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. (1 час). Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. Задание. Конструировать из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма).
14. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. (1 час). Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. Задание. Зарисовать конструкции из нескольких геометрических тел.
15. Освещение. Свет и тень. (1 час). Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Задание. Зарисовка геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
16. Натюрморт в графике. ( 1 час). Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт ка выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского. Задание. Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне).
17. Цвет в натюрморте. (1 час). Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Задание. Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.
18. Раздел. «Вглядываясь в человека. Портрет». (10 часов).
19. Образ человека – главная тема искусства. (1 час). Портрет как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембранд, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. Задание. Изобразить портрет (по памяти) близкого человека.
20. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. (1час). Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта. Задание. Работа над изображением головы человека с соотнесенными по- разному (пропорциями) деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм). Конструктивное построение головы человека.
21. Изображение головы человека в пространстве. (1 час). Повторение закономерностей в конструкции головы человека. Задание. Выполнить конструктивное построение головы человека ( по памяти).
22. Портрет в скульптуре. (1час). Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Котенкова. Задание. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (баба Яга, Кощей бессмертный, Домовой и т.д.)
23. Графический портретный рисунок. (1час). Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова. Задание. Изобразить портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль).
24. Сатирические образы человека. (1час). Понятия «шарж» и сатирический образ человека. Особенности сатирических образов. Задание. Изображение сатирических образов литературных героев. Выполнить рисунок дружеского шаржа.
25. Образные возможности освещения в портрете. (1 час). Роль освещения в произведениях портретного жанра. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Задание. Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении.
26. Роль цвета в портрете. (1час). Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. Задание. Анализ цветового решения образа в портрете.
27. Роль цвета в портрете. Работа над портретом. (1 час). Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. Задание. Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т.п.) групповая работа.
28. Великие портретисты прошлого. (1 час). Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Задание. Рассказать (показать презентацию) о своём любимом художнике – портретисте. Назвать его выдающиеся произведения.
29. Раздел. «Человек и пространство в изобразительном искусстве». (9 часов).
30. Жанры в изобразительном искусстве. (1 час). Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Задание. Изобразить деревенские мотивы, используя гуашь, стараться избегать мелких подробностей и деталей.
31. Изображение пространства. (1 час). Правила линейной и воздушной перспективы. (2 часа). Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве ХХ века и его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день». Задание. Изобразить несколько рисунков с явно выраженной линейной перспективой (упражнение). Задание. Изобразить уходящую вдаль аллею с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
32. Пейзаж – большой мир. Организация пространства. (1 час). Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан « Над вечным покоем». Задание. Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями.
33. Пейзаж – настроение. Природа и художник. (2часа). Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря. Задание. Создание пейзажа – настроения работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).
34. Городской пейзаж. (2 часа). Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века. Задание. Работа над графической (живописной) композицией «Мой город».
35. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (1час). Обобщение материала учебного года. Задание. Нарисовать пейзаж по собственному замыслу. Выбор изобразительных материалов самостоятельный.