Программа разработана в соответствии с ФГОС на основе программы общего среднего образования по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-9 класс Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских, М. «Просвещение» 2020 г., учебнику: Горяева Н.А., Островская О.В. «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2020.

Планируемые результаты по изобразительному искусству

Личностные результаты:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России;
* творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| * понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; * осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; * понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; * осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. * понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; * осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; * осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; * передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; * осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. * эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; * понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; * создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; * создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; * наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; * использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | * выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; * определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; * различать произведения разных эпох, художественных стилей; * различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). * понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; * осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; * понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим. * анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; * понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; * анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. * определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; * понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. |

Содержание учебного предмета

1. Раздел «Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры». (8 часов).
2. Основы композиции в конструктивных искусствах. (1 час) Основные типы композиций. Объемно – пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Композиция из простейших геометрических форм. Плоскостная композиция. Симметрия, асимметрия. Динамика. Динамическое равновесие в композиции. Статика. Мультимедийная презентация «Законы композиции». Задание: выполнить практическую работу по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, асимметрия, сгущённость и разреженность формы на листе А4).
3. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст, выразительность. (1час). Основные типы композиций. Объемно – пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония и контраст. Композиция из простейших геометрических форм. Плоскостная композиция. Симметрия, асимметрия. Динамика. Динамическое равновесие в композиции. Статика. Мультимедийная презентация «Законы композиции». Задание: выполнить практическую работу по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, асимметрия, сгущённость и разреженность формы на листе А4).
4. Прямые линии и организация пространства. (1час). Организация пространства. Акцентировка планов. Прямая линя как выразительный элемент композиции. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины.Единое композиционное целое. Мультимедийна презентация «Линии в композиции». Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».
5. Цвет — элемент композиционного творчества. (1 час). Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Теплая и холодная цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент. Локальный цвет. Доминанта. Мультимедийная презентация «Природа цвета». Задание: выполнение практической работы по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».
6. Свободные формы: линии и тоновые пятна. (1 час). Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Теплая и холодная цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент. Локальный цвет. Доминанта. Мультимедийная презентация «Природа цвета». Задание: выполнение практической работы по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».
7. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. (1 час). Буквы как изобразительно – смысловой символ звука. История возникновения. Искусство шрифта. Шрифт. Шрифтовая гарнитура. Буква – изобразительный элемент композиции. Логотип. Мультимедийные презентации: «Образ и информация», «Примеры для практической работы». Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».
8. Когда текст и изображение вместе композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (1 час). Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и другой печатной продукции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Учить единой образности стилистического и цветового единства шрифта и изображения в творческой работе. Плакат. Реклама. Макет. Монтаж. Мультимедийная презентация «Активно воздействующий цвет». Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».
9. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. (1 час). История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Многообразие видов графического дизайна. Виды полиграфических изданий. Соединение текста и изображения, элементы составляющие конструкцию и художественное оформление книг, журналов. Технология работы при создании макета журнала в издательстве. Работа дизайнеров, веб – дизайнеров, художников над выпуском полиграфической продукции. Мультимедийная презентация «Полиграфия». Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).
10. Раздел «Художественный язык конструктивных искусств». (8 часов).
11. Объект и пространство. (1 час). Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность. Мультимедийная презентация «От объемного к плоскому». Задание: практические работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).
12. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. (1 час). Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, реки, озера) и архитектурных объектов (ступени, лестницы, дома). Рельеф. Ландшафт.Мультимедийная презентация «Композиционная организация пространства». Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из2—3 объёмов).
13. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. (2 часа). Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Особенности образного языка постройки, взаимное влияние объемов и их сочетание. Модуль. Стиль. Тектоника и ритм здания. Разнообразие зданий. Рельеф. Мультимедийная презентация «Единое архитектурное целое». Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».
14. Важнейшие архитектурные элементы здания. (1 час). Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания, горизонтальные, вертикальные и наклонные элементы, входящие в структуру здания. Конструктивные элементы зданий. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны архитектурных построек. Горизонтальные части здания - балки и перекрытия. Мультимедийная презентация «Основа конструкции здания». Задание: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макета).
15. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. (1 час). Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Учить видеть и выявлять сочетающиеся объемы во внешнем облике вещи. Развивать восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное. Образно – иносказательный характер вещи в инсталяции. Мультимедийная презентация «Красота и польза». Задание: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).
16. Форма и материал. (1 час). Взаимосвязь формы вещи и материала, из которого она будет создаваться. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы. Мультимедийная презентация: «Материал для творчества». Задание: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» *(проекты* «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).
17. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (1 час). Эмоциональное и формообразующее. Роль цвета в конструктивных искусствах. Единство функционального и художественно – образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах. Мультимедийная презентация: «Цветовое моделирование». Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).
18. Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека». (11 часов).
19. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. (1 час). Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм. Мультимедийная презентация: «Канон архитектуры», «Архитектурный стиль». Задание: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).
20. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. (1 час). Основные тапы развития и истории архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы 20 века Ле Корбюзье, В. Гропиус, Л. Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И. Леонидов, К.С. Мельников, Л. А. Веснин. Урбанизация. Ландшафт. Градостроительство. Мультимедийна презентация: « «Перестройка» в архитектуре», «Архитектура будущего». Задание: выполнение практической работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).
21. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (1 час). Рельефное моделирование. Макет. Схема – планировка. Роль архитектора в создании структуры города. Городская планировка – *регулярная или прямоугольная, радиально – кольцевая, нерегулярная или свободная.* Деление города на районы, кварталы, микрорайоны. Рельефное моделирование. Макет. Практическая работа по изготовлению макета небольшой части города с использованием элементов малых архитектурных форм. Мультимедийные презентации: «Структура города», «Композиция в планировке города». Задание: практическая работа по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому- либо главному объекту).
22. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. (2 часа). Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Пиктограммы. Вещно – изобразительный мир витрины. Мультимедийные презентации: «Эргономика», «Вещь в витрине». Задание: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).
23. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. (1 час). Интерьер. Дизайн интерьера. Интерьер – синтез архитектуры и дизайна. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн вещей. Стилевое единство вещей. Классический стиль. Стиль кантри. Минимализм – наиболее популярное в современном дизайне интерьеров направление. Японский стиль. Конструктивизм. Стиль техно. Удивительное явление в дизайне – эклектика. Мультимедийные презентации: «Стиль в интерьере», «Дизайн интерьера». Задание: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии c остальными предметами).
24. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (2 часа). Ландшафт. Ландшафтная архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Английская школа ландшафтной архитектуры. Французская школа ландшафтной архитектуры. Единство города и ландшафтно – парковой среды. Мультимедийная презентация «Архитектура в городе». Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).
25. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (3 часа). Конструктивные элементы. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Горизонтальные части – балки и перекрытия. Ландшафт. Градостроительство. Природно – экологические, историко – социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Мультимедийные презентации: «Мир в миниатюре», «Как выполнить развертку», «Примеры выполнения макета». Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).
26. Мой дом — мой образ жизни. (1 час). Функциональная планировка жилища. Жилище – отражение социальных возможностей человека. Архитектурный заказ. Архитектурно – дизайнерские проекты. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Многофункциональное пространство жилого помещения. Мультимедийная презентация : «Мой дом». Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме « Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).
27. Интерьер, который мы создаем. (2 часа). Интерьер. Эклектика. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера. Принципы организации пространства. Удобство, комфорт и красота – цели планировки любой квартиры. Многоцелевое использование жилой среды. Создание единого художественного целого в квартире с помощью расстановки мебели. Образно – архитектурное мышление. Мультимедийная презентация «Зонирование комнаты». Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).
28. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй. (1 час). Дизайн и архитектура сада, функционально – хозяйственная зона. Организация пространства садового участка и его сбалансированное использование во многих целях. Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн. Общие композиционные принципы фитодизайна. Аранжировка – процесс создания композиции цветов. Икебана. Мультимедийные презентации: «Индивидуальность сада», «Цветы в саду». Задание: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).
29. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. (1 час). Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Путь развития одежды в истории. Общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде (силуэт, линия, фасон). Современная одежда. Двуединая природа моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Дизайн одежды. Мода как эстетическое направление в различные эпохи. Мультимедийная презентация: «Одежда и образ». Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).
30. Встречают по одёжке. (1 час). Современная молодёжная мода. Направления в молодёжной моде. Стили неформальной молодёжи. Винтажные стили и стиль ретро. Социальная маркировка. Ансамбль в костюме. Имидж. Мультимедийная презентация: «Найди свой стиль». Задание: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).
31. Автопортрет на каждый день. (1 час). Многообразие мира современного грима и косметики. Визажистика как вид дизайна. Древние культовые и ритуально – праздничные раскраски. Роль женщины в историческом развитии искусства грима и прически. Грим и прическа – продолжение костюма. Сценический грим. Средство создания облика персонажа характеристикой его образа, сценический образ. Бытовой грим. Технологическая азбука грима. Имидж. Мультимедийные презентации: «Черты лица», «Театральный грим». Задание: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).
32. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы). (1 час). Обобщение темы года «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». Человек как объект дизайна. Имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющая различные аспекты моды. Мультимедийная презентация: «Черты лица».