Рабочая программа по литературе составлена **в соответствии** с требованием ФГОС ООО и **с учетом соответствующей примерной образовательной программы**. Рабочая учебная программа составлена к учебнику «Искусство. Музыка. 6 класс» (авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа,2019), который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

**Планируемые результаты по музыке**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

***Предметные результаты:***

* формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| * сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* различать основные жанры народной и профессиональной музыки.
* сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
* устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.
* аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
 | * стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
* формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
* классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
* стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
* реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале.
* расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
* идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
* применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
* систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников.
* применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
* применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
 |

**Содержание учебного курса**

**Тысяча миров музыки**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства. Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства Важнейшие эпохи в истории культуры.

Характер всеобщего воздействия музыки. Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке.

Созидательная сила музыки. Преобразующее воздействие музыки. Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

***Примерный музыкальный материал***

Е.Дога «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»;

М.Дунаевский «Цветные сны» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания»». И.Брамс «Симфония №3», 3 часть; М.И.Глинка «Вальс-фантазия»;Г. Струве «Школьный корабль», М.П.Мусоргский «Старый замок»; Л.Бетховен «Симфония №7»(2 часть);Р.Вагнер «Антракт к 3 действию» из оперы «Лоэнгрин».

**Как создается музыкальное произведение**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса. Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки. Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза. Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах.

Отличие между метром и ритмом. Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов.

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.

Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии.

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения.

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.

***Примерный музыкальный материал***

Ф.Шопен «Мазурка си-бемоль мажор»; И.Штраус «Сказки Венского леса». Ф.Шопен «Полонез ля-мажор»; М.Равель «Болеро»; А.И.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; Л.Бетховен «Симфония №5» И.С.Бах органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»; Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»; .Шуберт «Серенада»; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (1 часть); В.А.Моцарт «Реквием. Лакримоза»; П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»; И.С.Бах «Прелюдия до мажор»; В.А.Моцарт «Симфония №40» (1 часть); Ж. Бизе «Увертюра» из оперы «Кармен»; И.С.Бах «Органная токката и фуга ре-минор», С.В.Рахманинов, Е.Бекетова «Сирень», С.В.Рахманинов, Ф. Тютчева «Весенние воды»; Н.А.Римский-Корсаков  «Полёт шмеля» из оперы «Садко»; Н.А.Римский-Корсаков «Тема Шехеразады» из симфонической сюиты «Шехеразада»,И.С.Бах «Скерцо».

**Чудесная тайна музыки**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей. Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

***Примерный музыкальный материал***

Л.Бетховен «Гроза.Буря» симфония №6 (4 часть);К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»; К.А.Дебюсси «Лунный свет»; О.Мессиан «пробуждение птиц»; М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; М.Дунаевский «Песня о дружбе».