Рабочая программа по музыке составлена **в соответствии** с требованием ФГОС ООО и **с учетом соответствующей примерной образовательной программы**. Рабочая учебная программа составлена к учебнику «Музыка. 7 класс» (авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа,2013), который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

**Планируемые результаты по музыке**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

***Предметные результаты:***

* формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| * сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; * представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека; * различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; * различать основные жанры народной и профессиональной музыки. * сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания; * устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. * аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; | * стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; * формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; * классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры; * стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию; * реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале. * расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; * идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; * применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; * систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников. * применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; * участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности; * применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале. |

**Содержание учебного курса**

**Содержание в музыке.**

"Магическая единственность" музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание.

Слушание музыки: И.Брамс. Симфония №3. III часть; М.Таривердиев, стихи Н.Добронравова. Маленький принц; Л.Бетховен. Соната №14 для фортепиано. I часть.

Разучивание песен: Ю.Шевчук "Что такое осень"; Я.Дубравин, стихи М. Пляцковского "Всюду музыка живет"; Ю.Мигуля "Быть человеком".

**Каким бывает музыкальное содержание**

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. "Восточная" партитура Н.Римского-Корсакова "Шехеразада". Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок.

Слушание музыки: А.Вивальди. Зима. I часть. Из цикла "Четыре концерта для скрипки с оркестром "Времена года"; О.Мессиан. Пробуждение птиц; П.Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла "Времена года"; Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита "Шехеразада". I часть; А.Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч.8 №12.

Разучивание песен: Е.Подгайц "Осенний вокализ"; В.Ребиков, стихи И.Бунина "Осенняя ночь"; А.Варламов, стихи М.Лермонтова. Горные вершины.

**Музыкальный образ**

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

Слушание музыки: С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч.32 №12; Ф.Шуберт, стихи И.В. Гете. Лесной царь; Н.Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере "Садко".

Разучивание песен: Ю.Милютин, стихи Е.Долматовского "Лирическая песенка"; Г.Струве, стихи Л. Кондратенко "Матерям погибших героев"; Г.Струве, стихи К.Ибряева "Вечное детство".

**О чем рассказывает музыкальный жанр**

"Память жанра". Такие разные песни, танцы, марши.

Слушание музыки: Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч.53 №6; Во поле береза стояла. Русская народная песня; П.Чайковский. Симфония №4. IV часть; П.Чайковский. Марш. Из балета "Щелкунчик"; Ж.Бизе.Марш тореадора. Из оперы "Кармен"; П.Чайковский. Вальс. Из оперы "Евгений Онегин"; Ф.Шопен. Вальс си минор, соч.69 №2.

Разучивание песен: "Ты река ль моя, реченька". Русская народная песня; В.Мурадели, стихи М.Лисянского "Школьная тропинка".

**Что такое музыкальная форма**

"Сюжеты" и "герои" музыкальной формы. "Художественная форма-это ставшее зримым содержание". От целого к деталям.

Слушание музыки: Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы "Лоэнгрин"; В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза; Ф.Шуберт. Серенада; В.А.Моцарт. Увертюра из оперы "Свадьба Фигаро"; Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла "Зимний путь".

Разучивание песен: Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова "Я верю только мачтам и мечтам"; А.Зацепин, стихи Л.Дербенева "Есть только миг".

**Музыкальная композиция**

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Два напева в романсе М.Глинки "Венецианская ночь" (двухчастная форма). Трехчастность в "ночной серенаде" Пушкина-Глинки.Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в "Ленинградской" симфонии Д.Шостаковича (вариации). Заключительный урок.

Слушание музыки: Л.Бетховен. Симфония №5. I часть; М.Равель. Игра воды; Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч.28 №7; М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь; М.Глинка, стихи А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья…»; А.Бородин. Спящая княжна; С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта»; Д.Шостакович. Симфония №7. I часть.

Разучивание песен: Л.Дубравин, стихи М.Пляцковского. Что такое снеженинка; М. Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь; А.Гречанинов, стихи народные. Пришла весна; А.Бородин. Спящая княжна. В.Синявский, стихи М.Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

**Музыкальная драматургия**

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок.

Слушание музыки: М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»; М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя»; М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя»; А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» их II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия; В.А.Моцарт. Симфония №41 «Юпитер». IV часть.

Разучивание песен: А.Пахмутова, стихи Р.Рожденственского «Просьба»; участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь»; С.Соснин, стихи Я.Серпина. Спасибо, Родина; Г. Комраков, стихи В.Рябцева. Вечный огонь.