Рабочая программа по музыке составлена **в соответствии** с требованием ФГОС ООО и **с учетом соответствующей примерной образовательной программы**. Рабочая учебная программа составлена к учебнику «Музыка»: 4 класс, (Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Просвещение, 2014), ), который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

**Планируемые результаты по музыке**

***Личностные результаты:***

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
* активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

***Предметные результаты:***

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;  • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;  • воплощать художественно-образное содержание и интонационно- мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).  • соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;  • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;  • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);  • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;  • оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | • ***Выпускник получит возможность научиться:***  • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально- творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.  **•** реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);  • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  • владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.  • адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;  • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). |

**Содержание учебного курса**

**«Россия — Родина моя»**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«О России петь — что стремиться в храм»**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«В концертном зале»**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«В музыкальном театре»**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Тематическое планирование**

4 класс (1 час х 34 недели= 34 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Тема, раздел | | Количество часов | | Деятельность учителя с учётом программы воспитания | | ЭОР / ЦОР | | Формы текущего контроля и промежуточной аттест ации |
| **Раздел ««Россия - Родина моя» (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| 1 | | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | | 1 | | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;  - формирование активной жизненной позиции гражданина и патриота. | | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/> | | Устный опрос |
| 2 | | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» | | 1 | | Творческая работа |
| 3 | | «Я пойду по полю белому…». «На великий праздник собралася Русь!» | | 1 | | Музыкальная викторина |
| **Раздел «О России петь - что стремиться в храм» (4 часа)** | | | | | | | | | | |
| 4 | | Святые земли Русской. Илья Муромец. | | 1 | | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России, представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;  - формирование активной жизненной позиции гражданина и патриота. | | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/> | | Устный опрос |
| 5 | | Кирилл и Мефодий. | | 1 | | Творческая работа |
| 6 | | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | | 1 | |
| 7 | | Родной обычай старины. Светлый праздник. | | 1 | | Музыкальная викторина |
| **Раздел «День, полный событий» (6 часов)** | | | | | | | | | | |
| 8 | | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | | 1 | | - формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, забота и милосердие, сострадание, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.); | | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/> | | Устные ответы на вопросы |
| 9 | | Зимнее утро. Зимний вечер. | | 1 | |
| 10 | | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | | 1 | | Устный опрос |
| 11 | | Ярмарочное гулянье. | | 1 | |
| 12 | | Святогорский монастырь. | | 1 | |
| 13 | | «Приют, сияньем муз одетый…» | | 1 | | Творческая работа |
| **Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| 14 | | Композитор – имя ему народ. | | 1 | | - формирование опыта восприятия, производства и трансляции информации, пропагандирующей принципы межкультурного сотрудничества, культурного взаимообогащения;  - развитие умений и навыков социального общения. | | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/> | | Творческая работа |
| 15 | | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. | | 1 | | Музыкальная викторина |
| 16 | | Народные праздники. Троица. | | 1 | | Устный опрос |
| **Раздел «В концертном зале» (5 часов)** | | | | | | | | | | |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо | | 1 | | - создание условий для самоутверждения учащихся в коллективе;  - создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность обучающегося, приобщение родителей (законных представителей) к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательной организации. | | [**h**ttps://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/](https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/) | | Устные ответы на вопросы | |
| 18 | Старый замок. «Счастье в сирени живёт…» | | 1 | | Музыкальная викторина | |
| 19 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…». Танцы, танцы, танцы. | | 1 | | Творческая работа | |
| 20 | «Патетическая соната. Годы странствий.» | | 1 | | Устный опрос | |
| 21 | «Царит гармония оркестра». | | 1 | |
| **Раздел «В музыкальном театре» (6 часов)** | | | | | | | | | | |
| 22 | Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. | | 1 | | - формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, забота и милосердие, сострадание, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);  - формирование опыта восприятия, производства и трансляции информации, пропагандирующей принципы межкультурного сотрудничества, культурного взаимообогащения;  - создание условий для самоутверждения учащихся в коллективе;  - формирование социальной активности личности учащихся. | | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/> | | Устный опрос | |
| 23 | «За Русь мы все стеной стоим…». Сцена в лесу. | | 1 | | Творческая работа | |
| 24 | «Исходила младёшенька». | | 1 | | Музыкальная викторина | |
| 25 | Русский Восток. «Сезам, откройся!» Восточные мотивы. | | 1 | |
| 26 | Балет «Петрушка» И. Стравинского. | | 1 | | Устные ответы на вопросы | |
| 27 | Театр музыкальной комедии. | | 1 | | Творческая работа | |
| **Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 28 | «Служенье муз не терпит суеты». Прелюдия. | | 1 | | - формирование опыта восприятия, производства и трансляции информации, пропагандирующей принципы межкультурного сотрудничества, культурного взаимообогащения;  - воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению;  - формирование социальной активности личности учащихся ;  - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России, представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур. | | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/> | | Устный опрос | |
| 29 | Исповедь души. Революционный этюд. | | 1 | |
| 30 | Мастерство исполнителя. | | 1 | | Творческая работа | |
| 31 | В каждой интонации спрятан человек. | | 1 | |
| 32 | Музыкальные инструменты. | | 1 | | Музыкальная викторина | |
| 33 | Музыкальный сказочник. | | 1 | | Устные ответы на вопросы | |
| 34 | «Рассвет на Москве-реке». | | 1 | |  | |