Рабочая программа по литературе составлена **в соответствии** с требованием ФГОС ООО и **с учетом соответствующей примерной образовательной программы**. Рабочая учебная программа составлена к учебнику «Литература. 7 класс» (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2020), который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

**Планируемые результаты по литературе**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| - выявлять особенности языка и стиля писателя; - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; анализировать литературные произведения разных жанров; - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания. аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | - выделять, определять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.; - показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора; - показывать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека); - анализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); - сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями); - определять жанр произведения, характеризовать его особенности; давать свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию. |

**Содержание программы учебного предмета «Литература» 7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

**Теория литературы.**Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира.** Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».**Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».**Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. **«Садко»**(для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»**— карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Французский эпос «Песнь о Роланде»

**Теория литературы.** Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

**Теория литературы.** Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористи­ческие жанры фольклора

**Теория литературы.**Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Повесть временных лет».**Отрывок **«Из похвалы князю Ярославу и книгам»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

 **«Поучение» Владимира Мономаха**(отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».**Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы**. Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представ­ления).

**«Повесть временных лет».**Отрывок **«О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы.** Русская летопись (развитие представ­лений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. **«К статуе Петра Великого».** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте.  **«Признание».**Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы**. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь**о **вещем Олеге».**Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**«Зимний вечер»**

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ**летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель».**Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы**. Баллада (развитие представ­лений). Повесть (развитие представ­лений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».**Поэма **об**историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.

**«Тарас Бульба».**Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бирюк».**Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».**Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.  **«Два богача».**Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы**. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Русские женщины»**(«Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Несжатая полоса». «Размышления у парадного подъезда».**Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Развитие речи**. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Афанасий Афанасьевич Фет. «Шёпот, робкое дыхаье». «Как беден наш язык…».**

**Алексей Константинович Толстой.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»**и **«Князь Михайло Репнин».**Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

**Теория литературы**. Историческая баллада (развитие представления)

**Развитие речи**. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».**Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы**. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений)

**Развитие речи**. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».**Главы из повести: **«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»** и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

**Теория литературы**. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник».**Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

«Тоска». Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Развитие речи**. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край…» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.**«Приход весны»; **И. Бунин.**«Родина»;  **А. К. Толстой.**«Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**Теория литературы**. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи**. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».**Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».**Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»**(«Легенда о Данко»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произ­ведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».**Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».**Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».**Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

**Теория литературы**. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».**Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы**. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны**. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ **о**поэте.

**«Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».**Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы Стихи

 **Е.А. Евтушенко**Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы**. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи**. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о пи­сателе. **«О чем плачут лошади».**Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы**. Литературные традиции.

**Развитие речи**. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»**(«Акимыч»), **«Живое пламя».**Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и**человека.

**Теория**литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи**. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».**Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**Теория литературы**. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи**. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»**(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы**. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Развитие речи**. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются**

**Г.И. Горин.** «Почему повязка на ноге?»

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы**. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи**. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ о дагестанском поэте.

**«Земля как будто стала шире...»**(из цикла «Восьмистишия»)**.**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**Теория литературы**. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс.**Особенности творчества. **«Честная бедность».**Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

**Джордж Гордон Байрон.** Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. **«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».**Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».**Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.**Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Детективная литература**

**А. Конан Дойл** «Голубой карбункул».

**Тематическое планирование**

7 класс (2 часа х 34 недель= 68 часов)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема, раздел | Количество часов | Деятельность учителя с учётом программы воспитания | ЭОР / ЦОР | Формы текущего контроля и промежуточной аттест ации |
| **Введение (1 час)** |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/> | Устные ответы на вопросы |
| **Раздел «Устное народное творчество» (6 часов)** |
| 2 | Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник» | 1 | формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;развитие умений и навыков социального общения;воспитание культуры общения, культуры поведения; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2313/start/> | Выразительное чтение |
| 3 |  Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/> | Устные ответы на вопросы |
| 4 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко» | 1 |  | Сам. работа |
| 5 | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа. Французский эпос «Песнь о Роланде» | 1 |  | Выразительное чтение |
| 6 | Пословицы и поговорки. | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2682/start/> | Подбор пословиц по заданной теме |
| 7 | **Входная контрольная работа** | 1 |  | Контрольная работа |
| **Раздел «Из древнерусской литературы» (2 часа)** |
| 8 | «Повесть временных лет». Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) | 1 | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа ;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/> | Выразительное чтение |
|  | Составление плана |
| 9 |  «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/> | Терминологический диктант |
| **Раздел «Из русской литературы XVIII века» (2)** |
| 10 | Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого». | 1 | - формирование готовности обучающихся к сознательному выбору будущей профессии в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда;- воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению;  - развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/> | Составление комментари  |
| 11 | Гавриил Романович Державин. «Признание». Размышления о смысле жизни | 1 | Письменный анализ эпизода  |
| **Раздел «Из литературы XIXвека» (30 часов)** |
| 12 | Александр Сергеевич Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России | 1 | - формирование активной жизненной позиции гражданина и патриота;- воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/> | Подбор цитат по заданной теме |
| 13 | Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. | 1 |  | Выразительное чтение  |
| 14 | **Вн.чт.** Александр Сергеевич Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой») | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/> | Формулирование вопросов по тексту произведения |
| 15 | Поэма «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине (вступление «На берегу пустынных волн...») | 1 | - усвоение ценности и содержания таких понятий, как "служение Отечеству", "правовая система и правовое государство", "гражданское общество", об этических категориях "свобода и ответственность", о мировоззренческих понятиях "честь", "совесть", "долг", "справедливость" "доверие" и др.; - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;- развитие компетенции и ценностных представлений о верховенстве закона и потребности в правопорядке, общественном согласии  | Подготовка сообщения об истории создания поэмы |
| 16 | Александр Сергеевич Пушкин. «Зимний вечер» | 1 | Выразительное чтение наизусть |
| 17 | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/> | Практическая работа |
| 18 | Повесть «Станционный смотритель» из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе | 1 | Анализ эпизода  |
| 19 | Трагическое и гуманистическое в повести«Станционный смотритель» | 1 | - формирование социальной активности личности учащихся;- развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения- изучение интересов, склонностей и способностей обучающихся, включение их во внеурочную общественно-полезную деятельность;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения;- воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению; - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/> | Составление плана характеристики |
| 20 | Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/> | Выразительное чтение |
| 21  | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Язык и стих поэмы | 1 | Конкурс чтецов |
| 22 | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». | 1 | Выразительное чтение |
| 23 | **Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова** | 1 | Контрольная работа |
| 24 | Николай Васильевич Гоголь.«Тарас Бульба». Эпоха и герои | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/> | Анализ эпизода |
| 25 | Товарищество и братство в повести "Тарас Бульба." | 1 | Выразительное чтение |
| 26 | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Осуждение предательства. | 1 | Письменная характеристика. героя |
| 27 | **Рр. Подготовка к домашнему сочинению** по повести «Тарас Бульба» | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| 28 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». Изображение быта крестьян | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/> | Анализ эпизада |
| 29 | Художественные особенности рассказа И.С. Тургенева «Бирюк» | 1 | - воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека; - усвоение ценности и содержания таких понятий, как "служение Отечеству", "правовая система и правовое государство", "гражданское общество", об этических категориях "свобода и ответственность", о мировоззренческих понятиях "честь", "совесть", "долг", "справедливость" "доверие" и др.; - формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, забота и милосердие, сострадание, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/> | Письмен. ответ на проблемный вопрос |
| 30 | Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Два богача». | 1 | Чтение наизусть |
| 31 | Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/> | Характеристика героя |
| 32 | Стихотворения Н.А. Некрасова «Несжатая полоса». «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.  | 1 | Сам. работа – написание отзыва Чтение наизусть |
| 33 | Афанасий Афанасьевич Фет. «Шёпот, робкое дыханье». «Как беден наш язык…» | 1 |  | Развёрнутый ответ на проблемный вопрос Чтение наизусть |
| 34 | Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/> | Составление плана  |
| 35 | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Герои повести  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/> | Письменный анализ повести |
| 36 | Лев Николаевич Толстой. (детство, юность, начало литературного творчества).«Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/> | Составление тезисов статьи учебника |
| 37 | Нравственный смысл поступков в повести "Детство" | 1 | Сам. работа – написание отзыва |
| 38 | **Контрольная работа** **№ 2** по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого | 1 | Контрольная работа |
| 39 | Антон Павлович Чехов.«Хамелеон». Живая картина нравов.  | 1 | - воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека;- формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, забота и милосердие, сострадание, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/> | Устный рассказ о писателе |
| 40 | **Вн.чт.** «Злоумышленник». «Размазня», "Тоска. "Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. | 1 | Ответ на проблемный вопрос |
| 41 | Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/> | Составление плана  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (19 часов)** |
| 42 | Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. | 1 | формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни - воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению; - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;- формирование у обучающихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях интеллектуального развития личности;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/> | Устная характеристика героев |
| 43 | Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин | 1 | Составление плана характеристики героев |
| 44 |  «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа | 1 | Диспут |
| 45 | **Вн.чт**. М. Горький. "Старуха Изергиль": легенда о Данко | 1 | Практическая работа-составление цитатной таблицы |
| 46 | **Контрольная работа№ 3 по творчеству М.Горького**  | 1 | - совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного отношения к правомерному поведению;- усвоение ценности и содержания таких понятий, как "служение Отечеству", "правовая система и правовое государство", "гражданское общество", об этических категориях "свобода и ответственность", о мировоззренческих понятиях "честь", "совесть", "долг", "справедливость" "доверие" и др.; - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству;- развитие компетенции и ценностных представлений о верховенстве закона и потребности в правопорядке | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/> | Контрольная работа |
| 47 | Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». |  | Выразительное чтение |
| 48 | Андрей Платонович Платонов. «Юшка». | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/> | Практическая работа |
| 49 | Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку | 1 | Составление плана ответа на проблемный вопрос |
| 50 | **Рр. Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»** | 1 | - воспитание культуры общения, культуры поведения;- создание условий для самоутверждения учащихся в коллективе;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения- формирование активной жизненной позиции гражданина и патриота;- воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению; - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения- воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат |  | Сочинение |
| 51 | Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/start/> | Чтение наизусть |
| 52 | А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни» | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| 53 | **Вн.чт.** Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Е.А. Евтушенко Ритмы и образы военной лирики. | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2679/start/> | Составление таблицы |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/> | Письменный ответ на вопрос |
| 55 | Е.И. Носов. «Кукла» Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/> | Письменный ответ на вопрос |
| 56 | Е.И.Носов. «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| 57 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро» | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/> | Пересказ |
| 58 | Д.С. Лихачёв. "Земля родная" | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2297/start/> | Практическая работа: подбор цитат |
| 59 | Писатели улыбаютсяГ.И. Горин. «Почему повязка на ноге?» | 1 |  | Ответ на проблемный вопрос |
| 60 | **Вн. чт.** Стихотворения о родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов) | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/start/> | Выразительное чтение |
| **Песни на стихи русских поэтов XX века (1 час)** |
| 61 | И.А. Гофф. Б. Ш. Окуджава. А.Н. Вертинский | 1 | формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/> | Выразительное чтение |
| **Из литературы народов России (1 час +1)** |
| 62 | Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.«Земля как будто стала шире...» | 1 | формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России, представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2298/start/> | Выразительное чтение |
| 63 | **Промежуточная аттестация** | 1 |  | Контрольная работа |
|  **Из зарубежной литературы (7 часов)** |
| 64 | Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» | 1 | - формирование у обучающихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях интеллектуального развития личности;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения- воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/> | Анализ  |
| 65 | Японские хокку. Особенности жанра. | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/> | Письменный анализ эпизода |
| 66 | О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности | 1 |  | Составление тезисов статьи |
| 67 | Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/> | Ответ на проблемный вопрос |
| 68 | Детективная литератураА. Конан Дойл «Голубой карбункул». | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/> | Ответ на проблемный вопрос |