Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованием ФГОС ООО и с учетом соответствующей примерной образовательной программы. Рабочая учебная программа составлена к учебнику «Литература 10 класс» (авторы Ю.В. Лебедев, В.П. Журавлёв). - М.: Просвещение, 2019, который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **результатами** изучения предмета «Литература» являются:

***Личностные результаты:***

-формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;

-формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений;

-формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-формирование основ саморазвития и самовоспитания в процессе освоения нравственных основ художественной словесности XIX века; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства; формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века;

-развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

-подготовка к осознанному выбору будущей профессии при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области.

***Метапредметные результаты:***

-умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

-умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;

-готовность и способность к самостоятельной познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

-умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

-владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

***Предметные результаты:***

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

**Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающиеся научатся:** | **Обучающиеся получат возможность научиться:** |
| * демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; * в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: * обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику; * использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; * давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; * анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения; * определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность; * анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;   • осуществлять продуктивную деятельность   * давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения; * выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства. | * давать историко-культурный комментарий к тексту; * анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); * анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. |

**Содержание учебного предмета**

**Введение (5 ч)**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно­критическая позиция почвенников.

**И.С. Тургенев (11 ч)**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров - нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

**Н.Г. Чернышевский (4 ч)**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

**И.А. Гончаров (9 ч)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

**А.Н. Островский (8 ч)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

**Ф.И. Тютчев (4 ч )**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое.»), «Эти бедные селенья.», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**Н.А. Некрасов (10 ч)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Я не люблю иронии твоей.», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба.», «Умру я скоро.». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

**А.А. Фет (3 ч)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега.» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым.», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

**А.К. Толстой (2 ч)**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого. М.Е.Салтыков-Щедрин (4 ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

**Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

**Ф.М. Достоевский (11 ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

**Л.Н. Толстой (16 ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года - Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа - Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире. Н.С.Лесков (3 ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин - один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

**Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (1 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

**А.П. Чехов (9 ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования - основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Подведение итогов года (1 ч)**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.

**Тематическое планирование**

10 класс (3 часа х 34недели= 102 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, раздел** | **Кол-во часов** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** | **ЭОР / ЦОР** | | **Форма текущего контроля и промежуточной аттестации** |
| **Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века-2 ч** | | | | | | |
| 1 | *Водный инструктаж по ТБ.* Исторические причины особого развития русской классической литературы. | 1 | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |
| 2 | Национальное своеобразие русского реализма. | 1 | Индивидуальные сообщения «Реализм как худ. направление» |
| **Русская литературная критика второй половины 19 века-3ч** | | | | | |  |
| 3 | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | 1 | -формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа ;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |
| 4 | Направления в русской критике второй половины 19 века. | 1 | Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов. |
| 5 | Направления в русской критике второй половины 19 века. | 1 |  |  | |  |
| **И.С. Тургенев -11 ч** | | | | | |  |
| 6 | «Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 1 | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа ;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |
| 7 | Рассказы цикла «Записки охотника» | 1 | Отзыв на один из рассказов |
| 8 | Вн.чт. Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». | 1 |  |
| 9 | Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа | 1 |  |
| 10 | Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав романа | 1 |  |
| 11 | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа | 1 | Тест |
| 12 | Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа | 1 |  |
| 13 | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа | 1 |
| 14 | «Отцы и дети» в русской критике | 1 |
| 15 | *Р.р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»* | 1 | Сочинение |
| 16 | **Контрольная работу по творчеству И.С. Тургенева** | 1 | Тест |
| **Н.Г. Чернышевский - 4 ч** | | | | | |  |
| 17 | Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского. | 1 | - воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |
| 18 | Творческая история романа «Что делать?». | 1 |  |
| 19 | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 1 | Анализ эпизодов романа |
| 20 | Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции. | 1 | Тест |
| **И.А. Гончаров- 9ч** | | | | | |  |
| 21 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов» | 1 | - формирование активной жизненной позиции гражданина и патриота;  - воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения; | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |
| 22 | «Однако.. .любопытно бы знать, отчего я .. такой?»  Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»). | 1 |  |
| 23 | Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»). | 1 | Анализ эпизода |
| 24 | Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II­-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов» | 1 |  |
| 25 | Борьба двух начал в Обломове. (Анализ Ш-ей части романа «Обломов»). | 1 |  |
| 26 | Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»). | 1 |  |
| 27 | Роман «Обломов» в зеркале критики. | 1 | Тезисный план критической статьи |
| 28 | *Р.р. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»* | 1 | сочинение |
| 29 | **Контрольная работу по творчеству И.А. Гончарова** | 1 | Тест |
| **А.Н. Островский -8 ч** | | | | | |  |
| 30 | А. Н. Островский - создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни. | 1 | - воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения  - формирование активной жизненной позиции гражданина и патриота;  - воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения; | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |
| 31 | Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»). | 1 |  |
| 32 | Р.р. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»). | 1 | Наизусть прозаического отрывка |
| 33 | Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»). | 1 |  |
| 34 | «Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»). | 1 |  |
| 35 | «Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики. | 1 | Тезисный план критической статьи |
| 36 | Вн. чт. В тёмном царстве. Обсуждение пьесы Островского «Бесприданница» | 1 |  |
| 37 | *Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.* | 1 | Сочинение |
| **Ф.И. Тютчев -4ч** | | | | | |  |
| 38 | Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева. | 1 | - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;  - развитие компетенции и ценностных представлений о верховенстве закона и потребности в правопорядке, общественном согласии  - формирование социальной активности личности учащихся;  - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции; | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |
| 39 | Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. | 1 | Наизусть стихотворение |
| 40 | «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева. | 1 |  |
| 41 | Литературоведческий практикум. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. | 1 | Анализ стихотворения |
| **Н.А. Некрасов -10ч** | | | | | |  |
| 42 | Основные этапыбиографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | 1 | - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;  - развитие компетенции и ценностных представлений о верховенстве закона и потребности в правопорядке, общественном согласии  - формирование социальной активности личности учащихся;  - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции; | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |
| 43 | «Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. | 1 |  |
| 44 | «Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова. | 1 | Наизусть стихотворение |
| 45 | «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ.»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. | 1 | Анализ стихотворения |
| 46 | Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы. | 1 |  |
| 47 | Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш» | 1 | Характеристика эпизодов поэмы |
| 48 | Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» | 1 |  |
| 49 | *Повторный инструктаж по ТБ.* «Путь славный, имя громкое народного заступника. » (Анализ главы «Пир - на весь мир»). | 1 |  |
| 50 | *Классное сочинение* по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | 1 | Сочинение |
| 51 | **Контрольная работу по творчеству Н. А. Некрасова** | 1 | Тест |
| **А.А. Фет- 3 ч** | | | | | |  |
| 52 | Этапы биографии и творчества А.А. Фета | 1 | - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения- изучение интересов, склонностей и способностей обучающихся, включение их во внеурочную общественно-полезную деятельность;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения; | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |
| 53 | Основные мотивы творчества А.А. Фета | 1 | Наизусть стихотворение |
| 54 | Литературоведческий практикум. Лирика А. А. Фета. | 1 | Анализ стихотворения |
| **А.К. Толстой- 2 ч** | | | | | |  |
| 55 | Жизненный путь А. К. Толстого. Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого. | 1 | - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения- изучение интересов, склонностей и способностей обучающихся, включение их во внеурочную общественно-полезную деятельность;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения; | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |
| 56 | Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения. | 1 | Анализ стихотворения |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин- 4 ч** | | | | | |  |
| 57 | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» | 1 | - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения;  - формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, забота и милосердие, сострадание, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.); | <https://edu-3.mob-edu.ru> | | Отзыв |
| 58 | История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала “Истории”. | 1 |  |
| 59 | «Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | Характеристика героев. |
| 60 | Вн. чт. «Господа Головлевы» - общественный роман. | 1 |  |
| **Страницы истории западноевропейского романа XIX века 3 ч** | | | | | |  |
| 61 | Судьба книг Ф. Стендаля в России19 века. Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное» (семинар) | 1 | - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения;  - формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, забота и милосердие, сострадание, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.); | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |
| 62 | Основные этапы жизни и творчества Оноре де Бальзака. Анализ новеллы Оноре де Бальзака. «Гобсек». | 1 |  |
| 63 | Английская литература 19 века. Чарльз Диккенс. Произведения Ч. Диккенса. | 1 | Анализ произведений. |
| **Ф.М. Достоевский -11 ч** | | | | | |  |
| 64 | «Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского. | 1 | - воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению;  - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |
| 65 | Петербург Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |
| 66 | «Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |
| 67 | Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |
| 68 | «Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 | Характеристика героев романа. |
| 69 | «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |
| 70 | Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |
| 71 | «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | Анализ эпизодов. |
| 72 | Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 60-ч годов. | 1 | Конспектирование крит.статей. |
| 73 | Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы «Подросток», «Братья Карамазовы» (Обзорная лекция) | 1 |  |
| 74 | *Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»* | 1 | Сочинение |
| **Л.Н. Толстой -16 ч** | | | | | |  |
| 75 | Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. | 1 | - воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению;  - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |
| 76 | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. | 1 |  |
| 77 | Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..» | 1 |  |
| 78 | Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы. | 1 |  |
| 79 | Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3 | 1 |  |
| 80 | Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого). | 1 |  |
| 81 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 | Анализ эпизода |
| 82 | Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3 | 1 |  |
| 83 | Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года. | 1 |  |
| 84 | Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | 1 |  |
| 85 | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». | 1 | Сравнительная характеристика |
| 86 | Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома) | 1 |  |
| 87 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | 1 |  |
| 88 | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 |  |
| 89 | Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовой. | 1 | Тест |
| 90 | *Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»* | 1 | Сочинение |
| **Н.С. Лесков- 3 ч** | | | | | |  |
| 91 | Художественный мир произведений Н.С. Лескова | 1 | - воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению;  - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | | <https://edu-3.mob-edu.ru> |  |
| 91 | «Очарованный странник». Идейно-­художественное своеобразие | 1 |  |
| 93 | Изображение национального русского характера в повести. | 1 | Анализ эпизодов жизни главного героя |
| **Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века -1 ч** | | | | | |  |
| 94 | Г. Ибсен, Ги де Мопассан, Б. Шоу (Обзорная лекция) | 1 |  | |  |  |
| **А.П. Чехов- 8 ч** | | | | | |  |
| 95 | Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент», «Дама с собачкой», «Невеста» (Анализ рассказов) | 1 | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |
| 96 | А. П. Чехов - драматург. Общая характеристика «новой драмы». Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики. | 1 |  |
| 97 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. | 1 |  |
| 98 | Разлад между желаниями и реальностью существования - основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов. | 1 |  |
| 99 | Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала | 1 | Характеристика героев |
| 100 | *Р.р. Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»* | 1 | Сочинение |
| 101 | **Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова** | 1  1 | Тест |
| **Подведение итогов года- 1 ч** | | | | | |  |
| 102 | Итоговый урок. Мировое значение русской литературы. | 1 | - формирование активной жизненной позиции гражданина и патриота;  - воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению;  - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://edu-3.mob-edu.ru> | |  |