**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №22 ИМЕНИ Г.Ф. ПОНОМАРЕВА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол заседания МО  № \_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Полежай Е.А.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ СОШ № 22  имени Г.Ф. Понамарева  \_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Постникова  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Родная русская литература»

10 класса

для среднего общего образования

Срок освоения программы: 1 год

Составитель: Магомедова П.У.

учитель русского языка и литературы

Рабочая программа по родной русской литературе составлена в соответствии с требованием ФГОС ООО и с учетом соответствующей примерной образовательной программы. Рабочая учебная программа составлена к учебнику «Литература 11 класс» (автор В.П. Журавлёв). - М.: Просвещение, 2021), который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

**Планируемые результаты по родной русской литературе**

***Личностные результаты:***

* осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
* основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные результаты:***

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| * демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; * в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:   + обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);   + использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;   + давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;   + анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;   + определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;   + анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);   + анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола); * осуществлять следующую продуктивную деятельность:   + давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); | * давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); * анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; * анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); * анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст. * о месте и значении русской литературы в мировой литературе; * о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; * о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете; * об историко-культурном подходе в литературоведении; * об историко-литературном процессе XIX и XX веков; * о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.); * имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре. |

**Содержание учебного предмета**

Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

**Проблемно-тематический блок «Личность»**

И.С. Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

**Проблемно-тематический блок «Личность и семья»**

А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С. Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

**Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»**

И.С. Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

**Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»**

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М. Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»**

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

**Тематическое планирование**

10 класс (2 часа х 34недель= 68 часов)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** | **ЭОР / ЦОР** | **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации** |
| **Личность – 10ч** | | | | | |
| 1 | *Вводный инструктаж по ТБ*.  Тема «лишнего человека» в рассказе  И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения; | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |  |
| 2 | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 | Устные ответы на вопросы |
| 3 | Приём самоиронии в рассказе И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 |  |
| 4 | Приём самоиронии в рассказе И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 | Анализ эпизода |
| 5 | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток».  История создания. Прототипы героев романа. | 1 |  |
| 6 | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток».  История создания. Прототипы героев романа. | 1 | Отзыв |
| 7 | Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 1 |  |
| 8 | Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 1 |  |
| 9 | Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. | 1 |  |
| 10 | Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. | 1 |  |  | Презентация |
| **Личность и семья - 30ч** | | | | | |
| 11 | А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. | 1 | - формирование готовности обучающихся к сознательному выбору будущей профессии в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда;  - воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению; | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |  |
| 12 | А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. | 1 | Отзыв |
| 13 | Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии. | 1 |  |
| 14 | Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии. | 1 | Характеристика героя |
| 15 | И.С. Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. | 1 |  |
| 16 | И.С. Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. | 1 |  |
| 17 | Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 1 | Анализ эпизода |
| 18 | Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 1 |  |
| 19 | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи. | 1 | Ответы на вопросы |
| 20 | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи. | 1 | Анализ эпизода |
| 21 | Образ Иудушки Головлёва в романе | 1 | Характеристика героя |
| 22 | Образ Иудушки Головлёва в романе | 1 |  |
| 23 | Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе | 1 |  |
| 24 | Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе | 1 | Викторина |
| 25 | А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. | 1 |  |
| 26 | А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. | 1 |  |
| 27 | Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского». | 1 | Ответы на вопросы |
| 28 | Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского». | 1 |  |
| 29 | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. | 1 |  |
| 30 | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. | 1 |  |
| 31 | История жизни Ивана Ильича - «история  самая простая и обыкновенная и самая ужасная». | 1 | Отзыв |
| 32 | История жизни Ивана Ильича - «история  самая простая и обыкновенная и самая ужасная». | 1 |  |  |  |
| 33 | *Повторный инструктаж по ТБ.* Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 1 | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения; |  |  |
| 34 | Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 1 |  |
| 35 | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 1 | Характеристика героя |
| 36 | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 1 |  |
| 37 | А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. | 1 | Анализ эпизода |
| 38 | А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. | 1 |  |
| 39 | **Р.Р. Сочинение** «Тема личности и семьи в произведениях литературы 19 века» | 1 | Сочинение |
| 40 | **Р.Р. Сочинение** «Тема личности и семьи в произведениях литературы 19 века» | 1 |  |  |  |
| **Личность – общество – государство- 12ч** | | | | | |
| 41 | И.С. Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. | 1 | - усвоение ценности и содержания таких понятий, как "служение Отечеству", "правовая система и правовое государство", "гражданское общество", об этических категориях "свобода и ответственность", о  мировоззренческих понятиях "честь", "совесть", "долг", "справедливость" "доверие" и др.;  - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;  - развитие компетенции и ценностных представлений о верховенстве закона и потребности в правопорядке, общественном согласии  - формирование социальной активности личности учащихся;  - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;  - развитие умений и навыков социального общения; | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> | Презентация |
| 42 | И.С. Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. | 1 |  |
| 43 | Образ главного героя романа. Отзывы в  критике. | 1 |  |
| 44 | Образ главного героя романа. Отзывы в критике. | 1 | Характеристика героя |
| 45 | Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. | 1 |  |
| 46 | Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. | 1 |  |
| 47 | Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на  rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. | 1 | Тезисный план статьи |
| 48 | Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на  rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. | 1 |  |
| 49 | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 1 |  |  |
| 50 | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 1 |  |
| 51 | Специфика композиции произведения  «Гуттаперчевый мальчик». | 1 | Анализ эпизода |
| 52 | Специфика композиции произведения  «Гуттаперчевый мальчик». | 1 |  |
| **Личность – природа – цивилизация- 8ч** | | | | | |
| 53 | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни,  занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. | 1 | - усвоение ценности и содержания таких понятий, как "служение Отечеству", "правовая система и правовое государство", "гражданское общество", об этических категориях "свобода и ответственность", о  мировоззренческих понятиях "честь", "совесть", "долг", "справедливость" "доверие" и др.;  - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;  - развитие компетенции и ценностных представлений о верховенстве закона и потребности в правопорядке, общественном согласии  - формирование социальной активности личности учащихся;  - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;  - развитие умений и навыков социального общения; | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |  |
| 54 | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни,  занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. | 1 | Ответы на вопросы |
| 55 | «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада». | 1 |  |
| 56 | «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада». | 1 |  |
| 57 | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок». | 1 | Анализ статьи |
| 58 | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок». | 1 |  |
| 59 | Сочинение «Человек и природа в русской литературе» | 1 | Сочинение |
| 60 | Сочинение «Человек и природа в русской литературе» | 1 |  |  |  |
| **Личность – история – современность – 8ч** | | | | | |
| 61 | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум».  «Праведник» как национальный русский тип. | 1 | - формирование активной жизненной позиции гражданина и патриота;  - воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения; | <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> |  |
| 62 | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум».  «Праведник» как национальный русский тип. | 1 |  |
| 63 | Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа. | 1 | Ответы на вопросы |
| 64 | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». | 1 |  |
| 65 | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». | 1 |  |
| 66 | Рассказ Г.И. Успенского «Пятница» | 1 | Анализ эпизода |
| 67 | Рассказ Г.И. Успенского «Пятница» | 1 |  |
| 68 | Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века» | 1 | Зачет |