Рабочая программа по родной русской литературе составлена в соответствии с требованием ФГОС ООО и с учетом соответствующей примерной образовательной программы. Рабочая учебная программа составлена к учебнику «Литература 11 класс» (автор В.П. Журавлёв). - М.: Просвещение, 2021), который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

**Планируемые результаты по родной русской литературе**

***Личностные результаты:***

* осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
* основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные результаты:***

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| * демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
	+ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
	+ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
	+ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
	+ анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
	+ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
	+ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
	+ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
	+ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 | * давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.
* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
* имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.
 |

**Содержание учебного курса**

**Проблемно-тематические блоки**

**Личность** **– 10 часов** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал».

А. К. Толстой. Общая характеристика произведений. Публицистика. Нравственная основа романа «Князь Серебряный».

**Личность и семья** **– 18 часов** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда».

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе. Образ Машеньки как символ далекой родины.

Особенности драматургии А.Н. Островского. Место человека в семье и обществе. А. Н. Островский «Бесприданница».

Истинные и ложные ценности в пьесе Л.Н. Толстого «Живой труп».

Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». Олицетворение мужества простого русского народа в военные времена. Душевная красота членов нескольких семейств в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».

А.Н. Арбузов «Жестокие игры». Нравственная проблематика. Ответственность людей за тех, кто рядом.

**Личность – общество – государство** **– 14 часа** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина «Иоанн Рыдалец».

Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь».

- Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести. Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

-Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».

Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька».

**Личность – природа – цивилизация– 15 час** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии К. Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва, С. А. Есенина.

В. П. Астафьев «Царь – рыба».

Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

Проблемы современной цивилизации в романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне».

Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны». Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

**Личность – история – современность – 11 часов** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики».

-И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Роль личности в истории (дилогия Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и «Хранитель древностей»). Судьба ценностей христианско – гуманистической цивилизации. Образ русского интеллигента в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».

-Рассказ В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых». Роль личности в истории (по произведениям донских писателей).

Писатели – современники. Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы 20 – 21 веков.

**Тематическое планирование**

11 класс (2 часа х 34недели= 68 часов)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема, раздел** | **Количество часов** | **Деятельность учителя с учётом программы воспитания** | **ЭОР / ЦОР** | **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации** |
| **Раздел – «Личность» – 10 ч** |
| 1 | *Вводный инструктаж по ТБ*. А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю. | 1 | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения;- формирование готовности обучающихся к сознательному выбору будущей профессии в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда;- воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению; - формирование активной жизненной позиции гражданина и патриота;- воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения; | [**https://resh.edu.ru/subject/14/11/**](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) | Составление тезисов статьи  |
| 2 | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю. | 1 |
| 3 | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. | 1 | Анализ эпизода |
| 4 | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. | 1 | Ответ на проблемный вопрос |
| 5 | Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». | 1 | Работа с текстом произведения |
| 6 | Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». | 1 | Письменный ответ на вопрос |
| [**https://resh.edu.ru/subject/14/11/**](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) |
|  |  |
| 7 | А.К. Толстой. Общая характеристика произведений. Публицистика. | 1 | Сообщение |
| 8 | А.К. Толстой. Общая характеристика произведений. Публицистика. | 1 | Презентация |
| 9 | Нравственная основа романа «Князь Серебряный». | 1 | Выполнение заданий практикума |
| 10 | Нравственная основа романа «Князь Серебряный». | 1 | Развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос |
|  **Раздел – «Личность и семья» - 18 ч** |
| 11 | Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести. | 1 | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения; | [**https://resh.edu.ru/subject/14/11/**](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) | Работа с текстом произведения |
| 12 | Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести. | 1 | Анализ эпизода |
| 13 | В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе. Образ Машеньки как символ далекой родины | 1 | Анализ основных образов |
| 14 | В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе. Образ Машеньки как символ далекой родины | 1 | Пересказ, анализ основных образов |
| 15 | Особенности драматургии А.Н. Островского. | 1 | Анализ основных образов |
| 16 | Особенности драматургии А.Н. Островского. | 1 | Презентация |
| 17 | Место человека в семье и обществе. А.Н. Островский «Бесприданница». | 1 | Работа с текстом произведения |
| 18 | Место человека в семье и обществе. А.Н. Островский «Бесприданница». | 1 | Развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос |
| 19 | Истинные и ложные ценности в пьесе Л.Н. Толстого «Живой труп».  | 1 | Выполнение заданий практикума |
| 20 | Истинные и ложные ценности в пьесе Л.Н. Толстого «Живой труп».  | 1 | - усвоение ценности и содержания таких понятий, как "служение Отечеству", "правовая система и правовое государство", "гражданское общество", об этических категориях "свобода и ответственность", о мировоззренческих понятиях "честь", "совесть", "долг", "справедливость" "доверие" и др.; - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;- развитие компетенции и ценностных представлений о верховенстве закона и потребности в правопорядке, общественном согласии - формирование социальной активности личности учащихся;- развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;- развитие умений и навыков социального общения; - воспитание культуры общения, культуры поведения- изучение интересов, склонностей и способностей обучающихся, включение их во внеурочную общественно-полезную деятельность;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения; | [**https://resh.edu.ru/subject/14/11/**](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) | Развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос |
| 21 | Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». Олицетворение мужества простого русского народа в военные времена. | 1 | Работа с текстом произведения |
| 22 | Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». Олицетворение мужества простого русского народа в военные времена. | 1 | Развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос |
| 23 | Душевная красота членов нескольких семейств в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». | 1 | Анализ основных образов |
| 24 | Душевная красота членов нескольких семейств в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». | 1 | Письменный анализ эпизода |
| 25 | А.Н. Арбузов «Жестокие игры». Нравственная проблематика. Ответственность людей за тех, кто рядом.  | 1 | Работа с текстом произведения |
| 26 | А.Н. Арбузов «Жестокие игры». Нравственная проблематика. Ответственность людей за тех, кто рядом.  | 1 | Развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос |
| 27 |  **Сочинение** «Нравственные и духовные семейные ценности» | 1 |  | [**https://resh.edu.ru/subject/14/11/**](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) | СообщениеВыполнение заданий практикум |
| 28 | **Сочинение** «Нравственные и духовные семейные ценности» | 1 | Сочинение |
| **Раздел «Личность – общество – государство» – 14 ч** |
| 29 | *Повторный инструктаж по ТБ.* Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина «Иоанн Рыдалец». | 1 | - формирование активной жизненной позиции гражданина и патриота;- воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения; | [**https://resh.edu.ru/subject/14/11/**](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) | Работа с текстом произведения |
| 30 | Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина «Иоанн Рыдалец». | 1 | Развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос |
| 31 | **Контрольная работа** | 1 | Тест |
| 32 | Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь». | 1 | Письменный ответ на проблемный вопрос |
| 33 | Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь». | 1 | Работа с текстом произведения |
| 34 | Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести. Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести. | 1 | - формирование активной жизненной позиции гражданина и патриота;- воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения; | [**https://resh.edu.ru/subject/14/11/**](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) | Работа с текстом произведения |
| 35 | Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести. Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести. | 1 | Письменный анализ эпизода |
| 36 | Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». | 1 |
| 37 | Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». | 1 |
| 38 | Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». | 1 | Очерк |
| 39 | Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». | 1 | Письменный анализ эпизода |
| 40 | Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». | 1 | Цитатный план |
| 41 | Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька». | 1 | Терминологический диктант |
| 42 | Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька». | 1 | Цитатный план |
|  |  |  |  |
|  **Личность – природа – цивилизация – 15ч** |
| 43 | Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии К. Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва, С. А. Есенина | 1 | - формирование готовности обучающихся к сознательному выбору будущей профессии в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда;- воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению; - развитие умений и навыков социального общения; | [**https://resh.edu.ru/subject/14/11/**](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) | Выразительное чтение. Литературоведческий анализ стихотворений |
| 44 | Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии К. Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва, С. А. Есенина | 1 | Выразительное чтение. Литературоведческий анализ стихотворений |
| 45 | В. П. Астафьев «Царь – рыба» | 1 | Анализ эпизода |
| 46 | В. П. Астафьев «Царь – рыба» | 1 | Композиция произведения |
| 47 | В. П. Астафьев «Царь – рыба» | 1 | Анализ текста |
| 48 | В. П. Астафьев «Царь – рыба» | 1 | Характеристика образа |
| 49 | Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. | 1 | Выразительное чтение. Литературоведческий анализ стихотворений |
| 50 | Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова. | 1 | Практическая работа «Тропы и стилистические фигуры» |
| 51 | Проблемы современной цивилизации в романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне». | 1 | Цитатный план |
| 52 | Проблемы современной цивилизации в романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне». | 1 | Устные ответы на вопросы |
| 53 | Проблемы современной цивилизации в романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне». | 1 | Отзыв |
| 54 | Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны». Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице. | 1 | Анализ эпизода |
| 55 | Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны». Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице. | 1 | Анализ произведения |
| 56 | **Сочинение** «Человек в мире цивилизации». | 1 | - воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению; - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения | [**https://resh.edu.ru/subject/14/11/**](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) | Написать очерк |
| 57 | **Сочинение** «Человек в мире цивилизации». | 1 |  |  | Сочинение |
|  **Раздел «Личность – история – современность» – 11 ч** |
| 58 | С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики». | 1 | - формирование активной жизненной позиции гражданина и патриота;- воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения; | [**https://resh.edu.ru/subject/14/11/**](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) | Викторина |
| 59 | С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики». | 1 | Ответы на вопросы |
| 60 | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Роль личности в истории (дилогия Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и «Хранитель древностей»). | 1 | Составление комментария |
| 6195 | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Роль личности в истории (дилогия Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» и «Хранитель древностей»). | 11 | Составление комментария |
| 62 | Судьба ценностей христианско – гуманистической цивилизации. Образ русского интеллигента в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». | 1 | Характеристика образа |
| 63 | Судьба ценностей христианско – гуманистической цивилизации. Образ русского интеллигента в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». | 1 | Текущий контроль |
| 64 | Судьба ценностей христианско – гуманистической цивилизации. Образ русского интеллигента в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». | 1 | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;- развитие умений и навыков социального общения;- воспитание культуры общения, культуры поведения; | [**https://resh.edu.ru/subject/14/11/**](https://resh.edu.ru/subject/14/11/) | Композиция произведения |
| 65 | Рассказ В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых». Роль личности в истории (по произведениям донских писателей). | 1 | Анализ эпизода |
| 66 | **Контрольная работа.** | 1 | Контрольная работа (тест) |
| 67 | Писатели – современники. Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы 20 – 21 веков. | 1 | Реферат |
| 68 | Итоговое занятие | 1 | Реферат |