Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованием ФГОС ООО и с учетом соответствующей примерной образовательной программы. Рабочая учебная программа составлена к учебнику «Литература. 8 класс» (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015), который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

**Планируемые результаты по литературе**

***Личностные результаты:***

• воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и иной деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

**Метапредметные результаты.**

*Регулятивные* универсальные учебные действия:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

*Познавательные* универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Коммуникативные* универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;

- аргументировать свою точку зрения;

- задавать вопросы;

- осуществлять контроль;

- составлять план текста.

***Предметные результаты:***

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится | Ученик получит возможность: |
| - уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов; совершенствовать свои духовно-нравственные качества; - нормам социального поведения;  - уважительно относиться к своему Отечеству, русской культуре, культуре многонационального Российского государства, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества. | - осознать свою идентичность как гражданина и патриота страны с богатым литературным и культурным прошлым;  - освоить гуманистические традиции и ценности современного общества;  - осмысливать социально-нравственный опыт предшествующих поколений, определять свою позицию и ответственно вести себя в современном обществе;  - понимать культурное многообразие мира, уважать культуру своего и других народов; |
| - осознанно организовывать свою деятельность — учебную, общественную и др.  - владеть умениями работать с книгой; составлять простой и развернутый планы (в том числе и цитатный), тезисы, конспект.  - решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация);  - сотрудничеству и взаимодействию с членами коллектива; | - самостоятельно регулировать свою учебную деятельность;  - анализировать информацию, обобщать факты, систематизировать знания, составлять план-конспект, формулировать и обосновывать выводы, использовать современные источники информации, в том числе и на электронных носителях;  - решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, мини-проект, видеоролик и др.); |
| - передавать содержание изученных произведений;  - оперировать сведениями из жизни писателей и поэтов XVIII-XX веков;  - различать основные жанровые признаки изучаемых произведений;  - использовать литературоведческие понятия и термины, в том числе художественно-изобразительные средства языка;  - правильно, бегло, выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;  - пересказывать (подробно, выборочно, сжато от другого лица, «художественно») небольшого отрывка, главы повести, рассказа;  - определять тему и основную мысль произведения;  - составлять характеристику героя, в том числе и сравнительную;  - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);  - создавать устные и письменные отзывы на прочитанное произведение, писать сочинения по теме;  - подготавливать сообщения, творческие работы на основе прочитанного;  - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне). | - анализировать, объяснять: композиционные и сюжетные компоненты произведения; различать факт и его описание, называть существенные признаки эпохи, отражённой в произведении, определять поведенческую и портретную х-ку героя, раскрывать идейный смысл прочитанного, излагать суждения о причинах и следствиях описываемых автором событий;  - применять знания и умения в общении и социальной среде: использовать знания о литературе и культуре в целом в общении с людьми в школе и во внешкольной жизни как основу диалога в поликультурной среде, способствовать распространению культурных ценностей;  - объяснять свое отношение к литературным произведениям. |

**Содержание учебного предмета**

**Устное народное творчество**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки —малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы*. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы*. Летопись (развитие представления народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

**Из литературы XVIII века**

**Иван Иванович Дмитриев** **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**Из русской литературы XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы*. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести (для внеклассного чтения).

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы*. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».**  Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы*. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы*. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Федор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «**С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте. Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы*. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта. **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог - спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе. **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы*. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы*. Юмор. Комическое. Комическая ситуация. (развитие понятия).

**Родная природа в произведениях русских поэтов** **XIX ВЕКА**

**Я. Полонский**. «**По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы*. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

**Из русской литературы XX века**

**Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (начальное представление).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. **«Неизвестный цветок»**. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы*. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе. **Феерия «Алые паруса»**. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов**. **«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. **«Конь с розовой гривой»**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа —честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы*. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (начальное представление).

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского»**. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы*. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»**. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».** Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы*. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе. Рассказ «Чудики» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте. Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте. **«Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, покаживы его язык, поэзия,обычаи.

*Теория литературы*. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции.** «**Подвиги Геракла»** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея —борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей —мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. **Роман «Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинному народному пониманию правды жизни. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы*. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы*. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме**. Рассказ о писателе. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен**. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

***Теория литературы***. Притча (начальные представления).

**Уроки итогового контроля**

Реализация заданий рубрики «Проект». Промежуточная аттестация. **Марина Цветаева. «Книги в красном переплете**. Задание на лето.

**Тематическое планирование**

6 класс (3 часа х 34недели = 102 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема, раздел | Количество часов | Деятельность учителя с учётом программы воспитания | ЭОР / ЦОР | Формы текущего контроля и промежуточной аттест ации |
| **Раздел «Устное народное творчество» (5 часов)** | | | | | |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Художественное произведение, автор, герои. |  | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | МЭО  <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/665> | Устное сообщение «Книги и чтение в моей жизни» |
| 2 | Обрядовый фольклор. |  | Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен |
| 3 | **Рр** Пословицы и поговорки |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/665> | Сам. работа. Создание рассказа по пословице |
| 4 | **Вн.чт.** Загадки |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/666/lesson/1958> | Практ. работа. Толкование прямого и переносного смысла загадок. |
| 5 | **Урок контроля № 1**  **Контрольная работа «Русский фольклор»** |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/666/total> | Письменный ответ на проблемный вопрос. |
| **Раздел «Из древнерусской литературы» (1 час)** | | | | | |
| 6 | Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» |  | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | МЭО  <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/667> | Сам. работа. Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы |
| **Из русской литературы XVIII века (1 час)** | | | | | |
| 7 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья |  | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | МЭО  <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/668> | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения наизусть басни. |
| **Из русской литературы XIX века (50 часов)** | | | | | |
| 8 | И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. |  | - усвоение ценности и содержания таких понятий, как "служение Отечеству", "правовая система и правовое государство", "гражданское общество", об этических категориях "свобода и ответственность", о мировоззренческих понятиях "честь", "совесть", "долг", "справедливость" "доверие" и др.;  - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;  - развитие компетенции и ценностных представлений о верховенстве закона и потребности в правопорядке, общественном согласии;  - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | МЭО  <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/668> | Практич. работа. Письменный ответ на вопрос «В чем заключается аллегория и мораль басни?» |
| 9 | И.А. Крылова. «Листы и корни». О равном участии власти и народа в достижении общественного блага. |  | МЭО  <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/668> | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения наизусть басни. |
| 10 | И.А. Крылова. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. |  | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения наизусть басни. |
| 11 | **Рр** Русские басни |  | Конкурс инсценированной басни |
| 12 | А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину». |  | МЭО  <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/669> | Сам. работа. Подготовка уст. сообщения о лицейских годах поэта |
| 13 | А.С. Пушкина. «Узник» Вольнолюбивые устремления поэта |  | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения наизусть |
| 14 | **Вн. чт.** Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Тема дороги в лирике Пушкина. |  | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения наизусть |
| 15 | **Рр** Тема дороги в лирике Пушкина. Двусложные размеры стиха. |  | Практич. работа. Сам. работа. Определение стихотворных размеров |
| 16 | **Урок контроля № 2**  **Контрольная работа по** стихотворениям А.С Пушкина» |  | Контрольная работа.  Анализ стихотворения |
| 17 | А.С. Пушкин «Дубровский».Дубровский - старший и Троекуров |  | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения;  - усвоение ценности и содержания таких понятий, как "служение Отечеству", "правовая система и правовое государство", "гражданское общество", об этических категориях "свобода и ответственность", о мировоззренческих понятиях "честь", "совесть", "долг", "справедливость" "доверие" и др.;  - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье | МЭО  <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/669/lesson/1969> | Практич. работа. Составление плана сравнительной хар-ки героев |
| 18 | «Дубровский»: бунт крестьян. |  | Сам. работа. Письменный анализ эпизода по плану. |
| 19 | «Дубровский»: история любви |  | Сам. работа. Подбор цитат по тексту для плана-характеристики героев |
| 20 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского |  | Сам. работа. Письменный ответ на в-с: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» |
| 21 | **Рр** «Дубровский»: композиция романа |  | Практич. работа. Определение композиционных частей романа |
| 22 | **Рр** «Дубровский»: моё понимание романа. Подготовка к сочинению |  | Сам. работа. Составление плана сочинения, подбор цитат |
| 23 | **Урок контроля №3**  **Контрольное сочинение** по роману А.С. Пушкина «Дубровский» |  | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» |
| 24 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет, герои |  |  | МЭО  <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/669/lesson/1968> | Сам. работа. Кратко рассказать сюжет, охарактеризовать героев |
| 25 | А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести |  | Устный опрос. Устная характеристика героев с использованием цитат |
| 26 | **Вн. чт.** А.С. Пушкин. «Повести Белкина»: сюжеты и герои |  | Письменный опрос на проблемный вопрос: "Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?» |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи». |  | МЭО  <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/670> | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения наизусть |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» |  | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения наизусть |
| 29 | Повторный инструктаж по ТБ  М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок». |  | Сам. работа. Письменный анализ |
| 30 | **Рр** М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «На севере диком стоит одиноко» |  | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения наизусть |
| 31 | **Рр** М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. |  | Сам. работа. Письменный анализ стихотворения |
| 32 | **Урок контроля №4**  **Сочинение** по произведениям М.Ю. Лермонтова |  | Сочинение по анализу одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова |
| 33 | И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика |  | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения;  - усвоение ценности и содержания таких понятий, как "служение Отечеству", "правовая система и правовое государство", "гражданское общество", об этических категориях "свобода и ответственность", о мировоззренческих понятиях "честь", "совесть", "долг", "справедливость" "доверие" и др.;  - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье | МЭО  <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/671> | Устный опрос. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников |
| 34 | И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских детей |  | Сам. работа. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг» |
| 35 | И.С. Тургенев «Бежин луг»: картины природы |  | Творческая работа: составление иллюстраций к эпизодам рассказа |
| 36 | **Вн. чт.** И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» |  | Сам. работа. Письменный ответ на вопрос "Что можно узнать о России из произведения И.С. Тургенева?" |
| 37 | Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело…» |  | МЭО  <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/672> | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения наизусть |
| 38 | Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся…» |  | Устный опрос. Выразительное чтение и анализ стихотворения |
| 39 | Ф.И. Тютчев «Листья» |  | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения наизусть |
| 40 | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила» |  |  | Сам. работа. Анализ стихотворения |
| 41 | А.А. Фет. Стихотворение «Еще майская ночь» |  |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/673> | Сам. работа. Анализ стихотворения |
| 42 | А.А. Фет. Стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы». |  | Сам. работа. Анализ стихотворения |
| 43 | **Рр** Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета |  | Сам. работа. Размышление о произведениях. Сопоставительный анализ лирики поэтов |
| 44 | **Урок контроля № 5**  **Контрольная работа** по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета |  | Тест |
| 45 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»: автор и народ |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/674> | Сам. работа. Письм. ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?» |
| 46 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения |  | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения;  - усвоение ценности и содержания таких понятий, как "служение Отечеству", "правовая система и правовое государство", "гражданское общество", об этических категориях "свобода и ответственность", о мировоззренческих понятиях "честь", "совесть", "долг", "справедливость" "доверие" и др.;  - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье | Устный опрос: в чём своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» |
| 47 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: народ и власть |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/675> | Сам. работа. |
| 48 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: язык сказа, понятие об иронии. |  | Практ работа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа» |
| 49 | **Рр** Н.С. Лесков. Сказ «Левша» |  | Письменный опрос: ответ на проблемный вопрос |
| 50 | **Вн. чт.** Н.С. Лесков «Человек на часах» |  | Сам. работа. Отзыв о произведении |
| 51 | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: герои рассказа |  | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, представлений о духовных ценностях народов России;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения;  - усвоение ценности и содержания таких понятий, как "служение Отечеству", "правовая система и правовое государство", "гражданское общество", об этических категориях "свобода и ответственность", о мировоззренческих понятиях "честь", "совесть", "долг", "справедливость" "доверие" и др.;  - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/676> | Сам. работа. Составление плана сравнит. характеристики толстого и тонкого. |
| 52 | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. |  | Творческая мастерская. Составление викторины на знание текста. Инсценировка |
| 53 | **Вн. чт.** А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» |  | Пров. работа «Почему мы смеёмся, читая рассказы А.П. Чехова?» |
| 54 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла…» |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/677> | Сам. работа. Анализ стихотворения |
| 55 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы…» |  | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения наизусть |
| 56 | **Урок контроля № 6**  **Рр** Романсы на стихи русских поэтов. **Подготовка мини-проекта** «Образ русской природы в стихах русских поэтов» |  | Сам. работа. Мини-проект: текст стихотворения, анализ, иллюстрация |
|  | **Раздел «Из русской литературы XX века» (25 часов)** | | | | |
| 57 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип |  | - воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к   самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению;  - развитие коммуникативной, социокультурной компетенции;  - формирование у обучающихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях интеллектуального развития личности;  - совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного отношения к правомерному поведению;  - усвоение ценности и содержания таких понятий, как "служение Отечеству", "правовая система и правовое государство", "гражданское общество", об этических категориях "свобода и ответственность", о мировоззренческих понятиях "честь", "совесть", "долг", "справедливость" "доверие" и др.;  - развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству;  - развитие компетенции и ценностных представлений о верховенстве закона и потребности в правопорядке | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/678> | Устный опрос  Ответ на вопрос:«Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?» |
| 58 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ |  | Сам. работа. Отзыв о прочитанном пр-нии |
| 59 | А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/679> | Сам. работа. Ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?» |
| 60 | А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей |  | Отзыв о прочитанном пр-нии |
| 61 | А.П. Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/680> | Практ. работа. Цитатный план рассказа |
| 62 | **Вн. чт.** А.П. Платонов «Цветок на земле», «Корова» |  | Отзыв о прочитанном пр-нии |
| 63 | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/682> | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения наизусть |
| 64 | **Урок контроля № 7**  **Анализ стихотворений о Великой Отечественной войне.**  Д.С. Самойлов. «Сороковые» |  | Сам. работа. Анализ стихотворения |
| 65 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/682/lesson/1998> | Устный опрос. Подготовить характеристику героев, цитаты по тексту |
| 66 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев |  | Практ. работа: отзыв о произведении |
| 67 | **Рр** В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой: подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос |  | Сам. работа. Домашний письменный ответ на вопрос: «Какие нравственные законы соблюдались в семье главного героя рассказа?» |
| 68 | В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/682/lesson/1999> | Устн. опрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал главный герой?» |
| 69 | В.Г. Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя |  | Практ. работа. Составление цитатного плана черт главного героя |
| 70 | В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна |  | Практ. работа. Анализ сцены «Игра в замеряшки» |
| 71 | В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного героя» |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/684/lesson/2003> | Практ. работа. Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя» |
| 72 | **Вн. чт.** В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал» |  | Пров. работа «Отзыв о произведении В.М. Шукшина» |
| 73 | Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/684/lesson/2005> | Устный опрос . Характеристика учителя |
| 74 | Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе |  |  | Устный опрос . Характеристика главного героя |
| 75 | **Урок контроля № 8**  **Контрольное сочинение** по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору) |  | - воспитание культуры общения, культуры поведения;  - создание условий для самоутверждения учащихся в коллективе;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | Сочинение |
| 76 | Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/683> | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения наизусть |
| 77 | С.А. Есенин. «Мелколесье, степь и дали…», «Пороша» |  | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения наизусть |
| 78 | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» |  | Сам. работа. Анализ стихотворения. Создание собственных иллюстраций |
| 79 | Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, стана, Вселенная. |  | Практ. работа Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н.М. Рубцова |
| 80 | **Вн. чт.** Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа |  | Практ. работа. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта |
| 81 | **Рр** Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе |  | Сам. работа. Подготовка проекта: биография поэта, стихотворение, иллюстрация |
| 82 | **Урок контроля № 9**  **Рр** Защита творческого проекта «Из лирического дневника: |  |  |  | Защита творческого проекта |
| **Раздел «Из литературы народов России» (2 часа)** | | | | | |
| 83 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» |  | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России, представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур; | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/685> | Устный опрос: общее и неповторимое в образе родины в лирике Тукая |
| 84 | К Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…» |  | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения |
| **Раздел «Из зарубежной литературы» (18 часов)** | | | | | |
| 85 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия» |  | - формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, об истории развития и взаимодействия национальных культур;  - воспитание культуры общения, культуры поведения;  - создание условий для самоутверждения учащихся в коллективе;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/687> | Устный опрос. Подготовка устного рассказа о сюжете мифов |
| 86 | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» |  | Самост. работа. Характеристика Геракла |
| 87 | **Вн. чт.** Древнегреческие мифы |  | Конкурс на лучшее чтение мифов |
| 88 | Геродот. «Легенда об Арионе» |  | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/688> | Сам. работа. |
| 89 | Подготовка к промежуточной аттестации |  | Контрольная работа |
| 90 | **Урок контроля № 10**  **Промежуточная аттестация** |  |  | Сам. работа.  Пересказ легенды |
| 91 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма |  | Беседа.  Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла |
| 92 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма |  | уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, об истории развития и взаимодействия национальных культур;  - воспитание культуры общения, культуры поведения;  - создание условий для самоутверждения учащихся в коллективе;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/687> | Письменный опрос. Почему Одиссей победил циклопа Полифема?» |
| 93 | **Вн.чт.** «Одиссея»: Одиссей и сирены |  | Конкурс на лучшее чтение мифов |
| 94 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире |  | Самост. работа.  Устная характеристика героя |
| 95 | «Дон Кихот» - пародия на рыцарские романы |  | Самост. работа.  Характеристика Санчо Панса |
| 96 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа |  | Письменный опрос: чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?» |
| 97 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве |  | Письменный опрос. Письменное размышление: «Есть ли сейчас Дон Кихоты?» |
| 98 | Ф. Шиллер. «Перчатка: проблемы благородства, достоинства, чести |  | Сам. работа. Подготовка выразительного чтения баллады |
| 99 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация |  | Практич. работа. «Кодекс» жизни по законам земли «маки» |
| 100 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства |  | уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа, об истории развития и взаимодействия национальных культур;  - воспитание культуры общения, культуры поведения;  - создание условий для самоутверждения учащихся в коллективе;  - развитие умений и навыков социального общения;  - воспитание культуры общения, культуры поведения | <https://edu-3.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/116/topic/687> | Самост. работа.  Размышление «Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе?» |
| 101 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» |  | Самост. работа.  Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике |
| 102 | **Вн.чт.** А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка |  | Письменный опрос. Письменный ответ на вопрос: по каким законам бытия должен жить человек?» |