МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛНЬОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22 ИМЕНИ Г.Ф. ПОНОМАРЕВА

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
от «23» 04 20 24 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 22
имени Г.Ф. Пономарева
_____ Н.А. Постникова
«30» 05 20 24 г.
Приказ № Ш22-13-362/4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

«Театр книги»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Автор-составитель программы:
Чижкова Е.В., педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр книги» направлена на развитие у детей творческих умений и навыков средствами театрального искусства. На занятиях дети получают знания по темам: «Актерское мастерство», «Основы грима и макияжа», «Культура и техника речи», «Ритмопластика».

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

В результате реализации программы обучающиеся становятся активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Программа рассчитана на учащихся 7-17 лет. Срок реализации: 1год, 2 часа в неделю, всего 72 часа.

ПАСПОРТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Театр книги» (основы театральной культуры)
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Чижкова Елизавета Вячеславовна, педагог дополнительного образования МБОУ СОШ № 22 имени Г.Ф. Пономарева
Год разработки	2023 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рабочая программа педагога рассмотрено на методическом совете педагогов дополнительного образования МБОУ СОШ № 22 имени Г.Ф. Пономарева протокол № 4 от 23.04.2024г.
Цель	Создание условий для развития творчески активной личности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению
Задачи	*Обучающие:* - обучить основам театрального искусства, практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности; - привить ребенку любовь к прекрасному миру театра. *Развивающие* - развивать творческие артистические способности детей, основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства); - развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанника *Воспитывающие:* - воспитывать у школьников способность эмоционально воспринимать и оценивать нравственную суть поступков героев произведений. - способствовать формированию у школьников системы ценностей, идейно - эстетических взглядов, вкусов и мировоззрения; - воспитывать зрительскую культуру. - воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств, чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
Ожидаемые результаты освоения программы	В результате реализации программы каждый обучающийся должен *знать:* - театральную терминологию; - правила зрительской культуры; - произведения русского фольклора (поговорки, пословицы, потеши, колыбельные песни и т.д.); - 5-8 русских народных сказок; - 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

	уметь: - выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека; - придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; - показывать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами; - находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета); - описывать картины, возникающие перед внутренним взором; - развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом; - выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей; - распределяться по площадке, не перекрывая друг друга; - вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме; - воспроизводить свои действия в заданной ситуации; - подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда; - пересказывать 3-4 сюжета из произведения <u>Личностные</u> У учеников будут сформированы: - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; - целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). <u>Регулятивные</u> Обучающийся научится: - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <u>Познавательные</u> Обучающийся научится: - пользоваться приёмами анализа и синтеза при

	чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям <u>Коммуникативные</u> Обучающийся научится: - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; - обращаться за помощью; - формулировать свои затруднения; - предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение и позицию; - осуществлять взаимный контроль; - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <u>Предметные</u> Учащиеся научатся: - читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; - выразительному чтению; - различать произведения по жанру; - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; - видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; - сочинять этюды по сказкам; - умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	2/72
Возраст обучающихся	7 – 17 лет
Формы занятий	Теоретические занятия, практика, спектакль.
Методическое обеспечение	- УМК по программе; - видеофильмы; - дидактический и раздаточный материал; - оборудование.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и т.д.)	- учебный кабинет; - актовый (театральный) зал, оборудованный сценической площадкой; - костюмерная; реквизит, бутафория, ширмы, звуковая и видео аппаратура. Материально-техническое обеспечение: 1. Автоматизированное рабочее место ученика, оборудованное в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. 2. Демонстрационное оборудование: моноблок,

	DVD проигрыватель, звуковые колонки. 3. Ноутбук. 3. Доступ к сети Интернет. Программное обеспечение: 1. Операционная система: Windows 2010, 2. MS Office. 3. Internet Explorer.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ) Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) \ КонсультантПлюс (consultant.ru);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий) Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г.) (garant.ru);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (garant.ru)
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (garant.ru)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (garant.ru)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г № 09-3242; <Письмо> Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242"О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") (mskobr.ru)
- Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года Региональный проект «Успех каждого ребенка» (iro86.ru)
- Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" Письмо Министерства просвещения РФ от 18.08.2022 N 05-1403 "О направлении методических рекомендаций" | ГАРАНТ (garant.ru)

Программа имеет ***художественную направленность.***

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по

художественно-эстетическому направлению.

Данная программа ***актуальна***, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой.

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе). А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительной особенностью программы театрального объединения является то, что оно даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы. Рекомендуемый возраст детей 7-17 лет. Количество детей в группе – 20 человек.

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

• дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;

• должны представлять формы работы актера театра;

• должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Уровень программы, объем и сроки *реализации дополнительной общеобразовательной программы*. Уровень программы базовый. Программа рассчитана на 1 год. Количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 40 минут. Итого 72 часов.

Особенности организации образовательного процесса. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

В дни отмены занятий (в период карантина, актированных дней, дистанционном обучении и т.п.) реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23 августа 2017 г. № 816, Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального от 20.03.2020 (письмо Министерства Просвещения РФ «О направлении рекомендаций» от 19.03.2020 №ГД-39/04), Положением об организации деятельности МБОУ СОШ № 22 имени Г.Ф. Пономарева в дни отмены учебных занятий, иными локальными нормативными актами школы.

Цели и задачи программы

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

- *Обучающие:*

– обучить основам театрального искусства, практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
– привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.

- *Развивающие*

– развивать творческие артистические способности детей, основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
– развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанника

- *Воспитывающие:*

– воспитывать у школьников способность эмоционально воспринимать и оценивать нравственную суть поступков героев произведений;
– способствовать формированию у школьников системы ценностей, идейно – эстетических
– взглядов, вкусов и мировоззрения;
– воспитывать зрительскую культуру;
– воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств, чувство коллективизма, ответственность друг за друга.

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I Раздел. Культура и техника речи – 7 часов				
1	Вводное занятие. Виды театров.	1	1	
2	Речь и ритм.	1	1	
3	Азбука театра. Театральные понятия и термины.	1		1
4	Театральные этюды на осеннюю тему.	1		1
5	Чтение скороговорок.	1		1
6	Театральные этюды	1	1	
7	Упражнения на развитие сценической речи.	1		1
II Раздел. Сценическая речь – 13 часов				
8	Движение и мизансцены.			1
9	Бессловесные и словесные действия			1
10	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		1	
11	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.			1
12	Работа над пластикой.			1
13	Этюды с музыкальным сопровождением.			1
14	Этюды на память физических действий.			1
15	Массовые этюды.			1
16	Этюды на пластику. Повадки животных.			1
17	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.			1
18	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.		1	
19	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.			1
20	Театральные этюды.			1
III Раздел. Постановочная работа – 15 часов				
21	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.			
22	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.			
23	Работа над дикцией.			
24	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.			
25	Речевая характеристика персонажа.			

26	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария.			
27	Распределение ролей сказки.			
28	Чтение по ролям.			
29	Подбор музыкального сопровождения. Подбор костюмов.			
30	Репетиция новогоднего представления.			
31	Репетиция новогоднего представления.			
32	Новогоднее представление.			
33	Анализ представления.			
34	Движение и мизансцены в постановке.			
35	Развитие артистической смелости.			
IV Раздел. Хореография – 11 часов				
36	Танцевальная импровизация	1		1
37	Хореография как важный элемент для актера в спектакле.	1	1	
38	Хореографические позиции.	1		1
39	Хореографическая разминка.	1		1
40	Исполнение танцевального шага.	1		1
41	Русский народный танец.	1	1	
42	Танцевальные элементы.	1		1
43	Постановка театрализованного танца с элементами актерского мастерства.	1		1
44	Анализ театрализованного танца	1		1
45	Совершенствование осанки и походки.	1		1
46	Развитие координации.	1		1
V Раздел. Музыкальный театр – 20 часов				
47	Музыкальный театр		1	
48	Опера. История появления оперы.		1	
49	Знакомство с разными видами музыкального спектакля		1	
50	Балет. История возникновения балета.		1	
51	Роль музыки в балете.		1	
52	Музыкальное сопровождение.		1	
53	Оперетта и мюзикл.		1	
54	Звуки и шумы.			1
55	Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле.		1	
56	Знакомство с кукольным театром.		1	
57	Работа актера над образом.			1
58	Речевая характеристика персонажа.			1
59	Прочтение сценария сказки.			1
60	Распределение ролей сказки.			1
61	Чтение по ролям			1
62	Подбор костюмов.			1

63	Репетиция сказки.			1
64	Репетиция сказки в костюмах.			1
65	Представление сказки.			1
66	Анализ представления.			1
VI Раздел. Репетиционно-постановочная работа – 6 часов				
67	Подбор инсценировки.		1	
68	Чтение отрывка.			1
69	Работа над дикцией.			1
70	Индивидуальные занятия над сценической речью.			1
71	Репетиция			1
72	Анализ выступления. Задание на лето.			1
	Итого:	72	17	55

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 раздел. Культура и техника речи – 7 часов								
1	сентябрь			Беседа	1 час	Вводное занятие. Виды театров.	Актовый зал	Входной контроль
2	сентябрь			Беседа	1 час	Речь и ритм.	Актовый зал	Текущий контроль
3	сентябрь			Практическое занятие	1 час	Азбука театра. Театральные понятия и термины.	Актовый зал	Текущий контроль
4	сентябрь			Практическое занятие	1 час	Театральные этюды на осеннюю тему.	Актовый зал	Текущий контроль
5	сентябрь			Практическое занятие	1 час	Чтение скороговорок.	Актовый зал	Текущий контроль
6	сентябрь			Беседа	1 час	Театральные этюды	Актовый зал	Текущий контроль
7	сентябрь			Практическое занятие	1 час	Упражнения на развитие сценической речи.	Актовый зал	Текущий контроль
2 раздел. Сценическая речь – 13 часов								
8	сентябрь			Практическое занятие	1 час	Движение и мизансцены.	Актовый зал	Текущий контроль
9	сентябрь			Речевые тренинги	1 час	Бессловесные и словесные действия	Актовый зал	Текущий контроль
10	октябрь			Лекция	1 час	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Актовый зал	Текущий контроль
11	октябрь			Практическое занятие	1 час	Тренировка ритмичности движений.	Актовый зал	Текущий контроль
12	октябрь			Практическое занятие	1 час	Работа над пластикой.	Актовый зал	Текущий контроль
13	октябрь			Практическое занятие	1 час	Этюды с музыкальным сопровождением.	Актовый зал	Текущий контроль
14	октябрь			Практическое	1 час	Этюды на память физических действий.	Актовый	Текущий

				занятие			зал	контроль
15	октябрь			Практическое занятие	1 час	Массовые этюды.	Актовый зал	Текущий контроль
16	октябрь			Практическое занятие	1 час	Этюды на пластику.	Актовый зал	Текущий контроль
17	октябрь			Исследовательский практикум	1 час	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	Актовый зал	Текущий контроль
18	ноябрь			Беседа	1 час	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	Актовый зал	Текущий контроль
19	ноябрь			Исследовательский практикум	1 час	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	Актовый зал	Текущий контроль
20	ноябрь			Практическое занятие	1 час	Театральные этюды.	Актовый зал	Текущий контроль
3 раздел. Постановочная работа – 15 часов								
21	ноябрь			Работа в команде	1 час	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	Актовый зал	Промежуточный контроль
22	ноябрь			Работа в команде	1 час	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	Актовый зал	Промежуточный контроль
23	ноябрь			Практическое занятие	1 час	Работа над дикцией.	Актовый зал	Промежуточный контроль
24	ноябрь			Практическое занятие	1 час	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.	Актовый зал	Промежуточный контроль
25	ноябрь			Исследовательский практикум	1 час	Речевая характеристика персонажа.	Актовый зал	Промежуточный контроль
26	декабрь			Практическое занятие	1 час	Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария.	Актовый зал	Промежуточный контроль
27	декабрь			Круглый стол	1 час	Распределение ролей сказки.	Актовый зал	Промежуточный контроль
28	декабрь			Практическое занятие	1 час	Чтение по ролям.	Актовый зал	Промежуточный контроль
29	декабрь			Круглый стол	1 час	Подбор музыкального сопровождения.	Актовый зал	Промежуточный контроль

30	декабрь			Репетиция	1 час	Репетиция новогоднего представления.	Актовый зал	Промежуточный контроль
31	декабрь			Репетиция	1 час	Репетиция новогоднего представления.	Актовый зал	Промежуточный контроль
32	декабрь			Мероприятие	1 час	Новогоднее представление.	Актовый зал	Промежуточный контроль
33	декабрь			Круглый стол	1 час	Анализ представления.	Актовый зал	Промежуточный контроль
34	декабрь			Практическое занятие	1 час	Движение и мизансцены в постановке.	Актовый зал	Промежуточный контроль
35	декабрь			Практическое занятие	1 час	Развитие артистической смелости.	Актовый зал	Промежуточный контроль
4 раздел. Хореография - 11 часов								
36	январь			Работа в команде	1 час	Танцевальная импровизация	Актовый зал	Текущий контроль
37	январь			Беседа	1 час	Хореография как важный элемент для актера в спектакле.	Актовый зал	Текущий контроль
38	январь			Практическое занятие	1 час	Хореографические позиции.	Актовый зал	Текущий контроль
39	январь			Практическое занятие	1 час	Хореографическая разминка.	Актовый зал	Текущий контроль
40	январь			Практическое занятие	1 час	Исполнение танцевального шага.	Актовый зал	Текущий контроль
41	январь			Лекция	1 час	Русский народный танец.	Актовый зал	Текущий контроль
42	февраль			Работа в команде	1 час	Танцевальные элементы.	Актовый зал	Текущий контроль
43	февраль			Практическое занятие	1 час	Постановка театрализованного танца с элементами актерского мастерства.	Актовый зал	Текущий контроль
44	февраль			Круглый стол	1 час	Анализ театрализованного танца	Актовый зал	Текущий контроль
45	февраль			Практическое занятие	1 час	Совершенствование осанки и походки.	Актовый зал	Текущий контроль
46	февраль			Практическое занятие	1 час	Развитие координации.	Актовый зал	Текущий контроль
5 раздел. Музыкальный театр - 20 часов								
47	февраль			Лекция	1 час	Музыкальный театр	Актовый	Текущий

							зал	контроль
48	февраль			Лекция	1 час	Опера. История появления оперы.	Актовый зал	Текущий контроль
49	март			Беседа	1 час	Знакомство с разными видами музыкального спектакля	Актовый зал	Текущий контроль
50	март			Лекция	1 час	Балет. История возникновения балета.		Текущий контроль
51	март			Лекция	1 час	Роль музыки в балете.	Актовый зал	Текущий контроль
52	март			Лекция	1 час	Музыкальное сопровождение.	Актовый зал	Текущий контроль
53	март			Беседа	1 час	Оперетта и мюзикл.	Актовый зал	Текущий контроль
54	март			Исследовательский практикум	1 час	Звуки и шумы.	Актовый зал	Текущий контроль
55	март			Беседа	1 час	Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле.	Актовый зал	Текущий контроль
56	март			Лекция	1 час	Знакомство с кукольным театром.	Актовый зал	Текущий контроль
57	март			Практическое занятие	1 час	Работа актера над образом.	Актовый зал	Текущий контроль
58	март			Практическое занятие	1 час	Речевая характеристика персонажа.	Актовый зал	Текущий контроль
59	апрель			Круглый стол	1 час	Прочтение сценария сказки.	Актовый зал	Текущий контроль
60	апрель			Круглый стол	1 час	Распределение ролей сказки.	Актовый зал	Текущий контроль
61	апрель			Круглый стол	1 час	Чтение по ролям	Актовый зал	Текущий контроль
62	апрель			Работа в команде	1 час	Подбор костюмов.	Актовый зал	Текущий контроль
63	апрель			Практическое занятие	1 час	Репетиция сказки.	Актовый зал	Текущий контроль
64	апрель			Практическое занятие	1 час	Репетиция сказки в костюмах.	Актовый зал	Текущий контроль
65	апрель			Мероприятие	1 час	Представление сказки.	Актовый	Текущий

							зал	контроль
66	апрель			Круглый стол	1 час	Анализ представления.	Актовый зал	Текущий контроль
6 раздел. Репетиционно-постановочная работа – 6 часов								
67	май			Круглый стол	1 час	Подбор инсценировки.	Актовый зал	Промежуточный контроль
68	май			Практическое занятие	1 час	Чтение отрывка.	Актовый зал	Промежуточный контроль
69	май			Практическое занятие	1 час	Работа над дикцией.	Актовый зал	Промежуточный контроль
70	май			Практическое занятие	1 час	Подбор музыкального сопровождения.	Актовый зал	Промежуточный контроль
71	май			Работа в команде	1 час	Репетиция	Актовый зал	Промежуточный контроль
72	май			Мероприятие	1 час	Анализ выступления. Задание на лето.	Актовый зал	Промежуточный контроль

Список литературы для педагога

1.Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

3. Колчеев игры в школе, Москва, Школьная пресса, 2000;

4. «Театр» Методические рекомендации для учителя Изд. «Баласс», Москва, 2005 ***;***

Кренке Курс «Воспитания актера», Москва, 1994.

5.Чурилова. Организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, Москва, Владос, 2003

Музыка для спектаклей

"Драматешка" - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература и многое другое для постановки детских спектаклей.

dramateshka.ru›Музыка для спектаклей

Список литературы для ученика

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

5. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994